

## Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Kammersymphonie Nr. 1 E-dur op. 9 für fünfzehn Soloinstrumente (1906)

Kammersymphonie Nr. 2 (es-Moll) op. 38 für kleines Orchester (1906/1939)

# Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

## Kammersymphonie Nr. 1 E-dur op. 9 (1906)

Etablierung der Quartensymphonik  
Komprimierung der Form  
Reduktion des Orchesters



## **Sinfonien von 1905 - 1930**

### **Arnold Schönberg**

Kammersymphonie Nr. 1 E-dur op. 9 für fünfzehn Soloinstrumente (1906)

Kammersymphonie Nr. 2 (es-Moll) op. 38 für kleines Orchester (1906-1939)

### **Erich Wolfgang Korngold**

Sinfonietta B-Dur op. 5 (1912)

### **Alban Berg**

Drei Orchesterstücke op. 6 (1914)

### **Franz Schreker**

Kammersymphonie für 23 Soloinstrumente (1916)

### **Ernst Krenek**

Sinfonie Nr. 1 op. 7 (1921)

Sinfonie Nr. 2 op. 12 (1922)

Sinfonie Nr. 3 op. 16 (1922)

### **Alexander von Zemlinsky**

Lyrische Symphonie

in sieben Gesängen für Sopran, Bariton und Orchester  
nach Gedichten von Rabindranath Tagore op. 18 (1922/23)

### **Anton Webern**

Symphonie op. 21 (1927–1928)

# Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

## Kammersymphonie Nr. 1 E-dur op. 9 für fünfzehn Soloinstrumente (1906)

Flöte (+ Piccoloflöte)

Oboe

Englischhorn

kleine Klarinette in D (+ Klarinette in Es)

Klarinette in A (+ Klarinette in B)

Bassklarinette in B

Fagott

Kontrafagott

1. Horn in F

2. Horn in F

1. Violine (1)

2. Violine (1)

Viola (1)

Violoncello (1)

Kontrabass (1)

# Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

## Kammersinfonie op. 9

I. Teil: Exposition

II. Teil: Scherzo

III. Teil: Durchführung

IV. Teil: Adagio

V. Teil: Reprise/Finale

# Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

## **Streichquartett op. 7**

I. Satz: Exposition

II. Satz: Scherzo

III. Satz: Adagio

IV. Satz: Finale

## **Kammersinfonie op. 9**

I. Teil: Exposition

II. Teil: Scherzo

III. Teil: Durchführung

IV. Teil: Adagio

V. Teil: Reprise/Finale

**Arnold Schönberg**  
**Radikal und Skandal**

Kammersymphonie Nr. 1  
E-dur op. 9 (1906)

I. Teil: Exposition		T. 1: Introduction
	Z.2	T. 10: Hauptsatz (1. Thema)
	Z.6	T. 32: Hauptsatz (2. Thema)
	Z.16	T. 68: Überleitungssatz
	Z.21	T. 84: Seitensatz
	Z.27	T. 113: Schlußsatz
	Z.32	T. 133: Überleitung zum Scherzo
II. Teil: Scherzo	Z.38	T. 160: Scherzo
	Z.46	T. 200: Trio
	Z.54	T. 249: Scherzo
	Z.59	T. 274: Überleitung zur Durchführung
III. Teil: Durchführung	Z.60	T. 280: 1. Teil
	Z.67	T. 312: 2. Teil
	Z.71	T. 334: 3. Teil Höhepunkt der Durchführung
IV. Teil: Adagio	Z.77	T. 368: Überleitung/Kadenz
	Z.78	T. 372: 1. Teil
	Z.86	T. 415: 2. Teil
V. Teil: Reprise/Finale	Z.90	T. 435: Thema des Überleitungssatzes
	Z.92	T. 446: Thema des Seitensatzes
	Z.97	T. 477: 1. Thema aus dem Hauptsatz
	Z.102	T. 508: 1. Adagiothema
	Z.107	T. 541: 2. Thema aus dem Hauptsatz
	Z.110	T. 555: Coda
	Z.114	T. 576: Stretta

# Arnold Schönberg

## Radikal und Skandal

Kammersymphonie Nr. 1  
E-dur op. 9 (1906)

Langsam. (♩)

Flöte.

Oboe.

Englisches Horn.

Klarinette in D.

Klarinette in A.

Baß-Klarinette in A.

Fagott.

Kontra-Fagott.

1.2. Horn in F.

Langsam.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

### I. Teil: Exposition

T. 1: <b>Introduktion</b> und Motto
Z.2 T. 10: Hauptsatz (1. Thema)
Z.6 T. 32: Hauptsatz (2. Thema)
Z.16 T. 68: Überleitungssatz
Z.21 T. 84: Seitensatz
Z.27 T. 113: Schlußsatz
Z.32 T. 133: Überleitung zum Scherzo

### II. Teil: Scherzo

Z.38 T. 160: Scherzo
Z.46 T. 200: Trio
Z.54 T. 249: Scherzo
Z.59 T. 274: Überleitung zur Durchführung

### III. Teil: Durchführung

Z.60 T. 280: 1. Teil
Z.67 T. 312: 2. Teil
Z.71 T. 334: 3. Teil Höhepunkt der Durchführung

### IV. Teil: Adagio

Z.77 T. 368: Überleitung/Kadenz
Z.78 T. 372: 1. Teil
Z.86 T. 415: 2. Teil

### V. Teil: Reprise/Finale

Z.90 T. 435: Thema des Überleitungssatzes
Z.92 T. 446: Thema des Seitensatzes
Z.97 T. 477: 1. Thema aus dem Hauptsatz
Z.102 T. 508: 1. Adagiothema
Z.107 T. 541: 2. Thema aus dem Hauptsatz
Z.110 T. 555: Coda
Z.114 T. 576: Stretta



**Arnold Schönberg**  
**Radikal und Skandal**

Kammersymphonie Nr. 1  
 E-dur op. 9 (1906)



I. Teil: Exposition

T. 1: **Introduktion und Motto**

Z.2 T. 10: Hauptsatz (1. Thema)

Z.6 T. 32: Hauptsatz (2. Thema)

Z.16 T. 68: Überleitungssatz

Z.21 T. 84: Seitensatz

Z.27 T. 113: Schlußsatz

Z.32 T. 133: Überleitung zum Scherzo

II. Teil: Scherzo

Z.38 T. 160: Scherzo

Z.46 T. 200: Trio

Z.54 T. 249: Scherzo

Z.59 T. 274: Überleitung zur Durchführung

III. Teil: Durchführung

Z.60 T. 280: 1. Teil

Z.67 T. 312: 2. Teil

Z.71 T. 334: 3. Teil Höhepunkt der Durchführung

IV. Teil: Adagio

Z.77 T. 368: Überleitung/Kadenz

Z.78 T. 372: 1. Teil

Z.86 T. 415: 2. Teil

V. Teil: Reprise/Finale

Z.90 T. 435: Thema des Überleitungssatzes

Z.92 T. 446: Thema des Seitensatzes

Z.97 T. 477: 1. Thema aus dem Hauptsatz

Z.102 T. 508: 1. Adagiothema

Z.107 T. 541: 2. Thema aus dem Hauptsatz

Z.110 T. 555: Coda

Z.114 T. 576: Stretta

## Arnold Schönberg – Radikal und Skandal



Arnold Schönberg, ca. 1906

# Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

## Kammersymphonie Nr. 1 (1906)

Flöte (+ Piccoloflöte)

Oboe

Englischhorn

kleine Klarinette

Klarinette

Bassklarinette

Fagott

Kontrafagott

2 Hörner

1. Violine (1)

2. Violine (1)

Viola (1)

Violoncello (1)

Kontrabass (1)

## Kammersymphonie Nr. 2 op. 38 (1906)

2 Flöten (+ Piccoloflöte)

Oboe

Englischhorn

kleine Klarinette

Klarinette

Bassklarinette

Fagott

Kontrafagott

2 Hörner

1. Violine (1)

2. Violine (1)

Viola (2)

Violoncello (2)

Kontrabass (1)

# Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

## Kammersymphonie Nr. 1 (1906)

Flöte (+ Piccoloflöte)

Oboe

Englischhorn

kleine Klarinette

Klarinette

Bassklarinette

Fagott

Kontrafagott

2 Hörner

1. Violine (1)

2. Violine (1)

Viola (1)

Violoncello (1)

Kontrabass (1)

## Kammersymphonie Nr. 2 op. 38 (1906)

2 Flöten (+ Piccoloflöte)

Oboe

Englischhorn

kleine Klarinette

Klarinette

Bassklarinette

Fagott

Kontrafagott

2 Hörner

1. Violine (1)

2. Violine (1)

Viola (2)

Violoncello (2)

Kontrabass (1)

## (1939)

2 Flöten (+ Piccoloflöte)  
2 Oboen (+ Englishhorn)

2 Klarinetten

2 Fagotte

2 Hörner  
2 Trompeten

1. Violinen

2. Violinen

Violen (insg. 28 Streicher)

Violoncelli

Kontrabässe

# Arnold Schönberg – Radikal und Restaurativ

## Kammersymphonie Nr. 2 op. 38 (1906)

1. Satz: Adagio
2. Satz Con fuoco, lento

# Arnold Schönberg – Radikal und Restaurativ

## Kammersymphonie Nr. 2 op. 38

**(1906)**

*1. Satz*

T. 1 - 8

T. 9

T. 10 - 50

T. 51

T. 52 - 102

T. 103

T. 104

T. 105 - 134

T. 135 - 138

T. 139 - 142

T. 143

...

*2. Satz*

T. 1 - 86

**(1939)**

*1. Satz (es-moll)*

T. 1 - 8

T. 9 (erweitert)

T. 10 - 50

T. 51 (erweitert)

T. 52 - 102

T. 103 (erweitert)

T. 104 - 106 (um drei Takte erweitert)

T. 107 - 136

T. 137 - 140 (z.T. erweitert)

T. 139 - 140 (Veränderung im Tonsatz)

T. 141 - 144

T. 145 (Veränderung im Tonsatz)

T. 146 - 165

*2. Satz (G-dur)*

T. 166 - 251

# Arnold Schönberg – Radikal und Restaurativ

## Kammersymphonie Nr. 2 op. 38

(1906)

1. Satz

T. 1 - 8

T. 9

T. 10 - 50

T. 51

T. 52 - 102

T. 103

T. 104

T. 105 - 134

T. 135 - 138

T. 139 - 142

T. 143

...

(1939)

1. Satz (*es-moll*)

T. 1 - 8

T. 9 (erweitert)

T. 10 - 50

T. 51 (erweitert)

T. 52 - 102

T. 103 (erweitert)

T. 104 - 106 (um drei Takte erweitert)

T. 107 - 136

T. 137 - 140 (z.T. erweitert)

T. 139 - 140 (Veränderung im Tonsatz)

T. 141 - 144

T. 145 (Veränderung im Tonsatz)

T. 146 - 165

## 1. Satz: Adagio

1. Satz

T. 1 - 53:

A-Teil

T. 1:

1. Gedanke

T. 11:

2. Gedanke

T. 23:

3. Gedanke

T. 32:

1. Gedanke (var.)

T. 36:

2. Gedanke (var.)

T. 48:

1. Gedanke (var.)

T. 53 - 95:

B-Teil

T. 53:

4. Gedanke

T. 62:

5. Gedanke

T. 72:

4. Gedanke (var.)

T. 84:

5. Gedanke (var.)

T. 95 - 140:

A'-Teil

T. 95:

1. Gedanke (var.)

T. 107:

2. Gedanke (var.)

T. 122:

3. Gedanke (var.)

T. 133:

1. Gedanke (var.)

T. 141 - 165:

Coda (haupts. 1. Gedanke)

# Arnold Schönberg – Radikal und Restaurativ

## Kammersymphonie Nr. 2 op. 38

(1906)

2. Satz

T. 1 - 86

(1939)

2. Satz (G-dur)

T. 166 - 251

## 2. Satz: Con fuoco, lento

2. Satz

T. 166 - 263: Exposition (A-Teil)

T. 166: Hauptsatz

T. 203: Überleitungsgruppe

T. 219: Seitensatz

T. 237: Schlussgruppe

T. 263 - 377: Durchführung (B-Teil)

T. 377 - 439: Reprise (A'-Teil)

T. 377: Überleitungsgruppe

T. 390: Seitensatz

T. 416: Schlussgruppe

T. 440 - 489: Coda