

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Streichquartett Nr. 2, op. 10 (1907-1908)

Einführung von »atonalen« Elementen

Einführung der Singstimme in die Kammermusik

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Streichquartett Nr. 2, op. 10 (1907-1908)

1. Mäßig (moderato)
2. Sehr rasch
3. Litanei (Stefan George).
Langsam
4. Entrückung (Stefan George).
Sehr langsam

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Streichquartett Nr. 2, op. 10 (1907-1908)

1. Mäßig (moderato)

2. Sehr rasch

3. Litanei (Stefan George).
Langsam

4. Entrückung (Stefan George).
Sehr langsam

1. Mäßig (moderato)

Exposition 1-89

Hauptsatzgruppe 1-43

1. Thema (1-13)

2. Thema (12-24)

8eitensatzgruppe 43-89

1. Thema (43-51)

2. Thema (58-59)

3. Thema (70-76)

Durchführung 90-159

Coda (quasi Reprise) 159-233

8chlußgruppe 201-253

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Streichquartett Nr. 2, op. 10 (1907-1908)

1. Mäßig (moderato)
- 2. Sehr rasch**
3. Litanei (Stefan George).
Langsam
4. Entrückung (Stefan George).
Sehr langsam

2. Sehr rasch

Exposition	1- 19
1. Thema	(5-13)
2. Thema	(14-17)
3. Thema	(17-19)
Durchführung	20-84
1. Thema	(20-34)
2. Thema	(35-62)
3. Thema	(62-79)
Schlußsatz	85-97
Trio	98-163
Exposition	(98-122)
Durchführung	(122-150)
Reprise	(151-163)
Überleitungssatz	164-194
(3. Thema des Scherzos (1. Geige), „O du lieber Augustin“ (2. Geige) und (T.187ff) 2. Thema des 1. Satzes)	
Reprise des Scherzo	195-258
Coda	259-275

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Streichquartett Nr. 2, op. 10 (1907-1908)

	Thema
1. Mäßig (moderato)	
2. Sehr rasch	
3. Litanei (Stefan George). Langsam	
4. Entrückung (Stefan George). Sehr langsam	
Litanei	
Tief ist die trauer, die mich umdüstert, Ein tret ich wieder, Herr! in dein haus ...	Variation 1
Lang war die reise, matt sind die glieder, Leer sind die schreine, voll nur die qual.	Variation 2
Durstende zunge darbt nach dem weine. Hart war gestritten, starr ist mein arm.	Variation 3
Gönne die ruhe schwankenden schritten, Hungrigem gaume bröckle dein brot	Variation 4
Schwach ist mein atem rufend dem traume, Hohl sind die hände, fiebernd der mund.	Variation 5
Leih deine kühle, lösche die brände, Tilge das hoffen, sende das licht	Coda
Gluten im herzen lodern noch offen, Innerst im grunde wacht noch ein schrei ...	
Töte das sehnen, schließe die wunde! Nimm mir die Liebe, gib mir dein glück!	
	Nachspiel

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Streichquartett Nr. 2, op. 10 (1907-1908)

		instrumentales Vorspiel
	Entrückung	
1. Mäßig (moderato)	Ich fühle luft von anderem planeten.	Exposition
2. Sehr rasch	Mir blassen durch das dunkel die gesichter, Die freundlich eben noch sich zu mir drehen.	
3. Litanei (Stefan George). Langsam	Und bäum und wege die ich liebte fahlen Dass ich sie kaum mehr kenne und du lichter Geliebter schatten – rufer meiner qualen – Bist nun erloschen ganz in tiefern gluten Um nach dem taumel streitenden getobes Mit einem frommen schauer anzumuten.	
4. Entrückung (Stefan George). Sehr langsam	Ich löse mich in tönen, kreisend, webend, Ungründigen danks und unbenamten lobes Dem grossen atem wunschlos mich ergebend.	
	Mich überfährt ein ungestümes wehen Im rausch der weihe wo inbrünstige schreie In staub geworf'ner beterinnen flehen: Dann seh ich wie sich duftige nebel lüpfen In einer sonnerfüllten klaren freie Die nur umfängt auf fernsten bergesschlüpfen. Der boden schüttert weiß und weich wie molke ... Ich steige über schluchten ungeheuer. Ich fühle wie ich über letzter wolke In einem meer kristallinen glanzes schwimme --	Durchführung
	Ich bin ein funke nur vom heiligen feuer, Ich bin ein dröhnen nur der heiligen stimme.	Reprise
		instrumentales Nachspiel

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Das Buch der hängenden Gärten op. 15 (1908-1909)

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Das Buch der hängenden Gärten op. 15 (1908-1909)

10. Das schöne beet betracht ich mir im harren

Das schöne beet betracht ich mir im harren ·
Es ist umzäunt mit purpurn-schwarzem dorne
Drin ragen kelche mit geflecktem sporne
Und sammtgefiederte geneigte farren
Und flockenbüschel wassergrün und rund
Und in der mitte glocken weiss und mild –
Von einem odem ist ihr feuchter mund
Wie süsse frucht vom himmlischen gefild.

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Das Buch der hängenden Gärten op. 15 (1908-1909)

X

Langsame ♩ (ca 48)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

rit. -

This block contains the piano accompaniment for the first ten measures of the piece. It is marked 'Langsame' with a quarter note equal to approximately 48 beats. The music features complex, dissonant chords and intricate melodic lines in both hands, with various articulations and dynamics.

Tempo

11 12 13 14 15 16 17 18 19

Das schö - ne Beet be - tracht ich mir im Har - ren, es ist um -
- zäunt mit pur - purn - schwar - zem Dor - - ne, drin ra - gen
Kel - - - che mit ge - fleck - tem Spor - - - ne und
etwas langsamer rit. -
samt - - ge - fie - der - te, ge - neig - - - te Far - ren und

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pp*

p *espress.* *rit. -* *etwas langsamer*

This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 11-19. The tempo is marked 'Tempo'. The lyrics describe a garden scene. The piano accompaniment includes triplets and various dynamic markings like *p* and *pp*. The tempo changes to 'etwas langsamer' and 'rit.' at measure 16.

Tempo

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Flo - cken - bü - schel, was - ser - grün und rund und in der Mit - - te Glo - cken,
weiß und mild - von ei - - nem O - dem ist ihr
feuch - - - ter Mund wie sü - ße Frucht vom
- etwas langsamer
himm - li - schen Ge - fild.

cresc. *dim.* *pp* *p* *pp* *pp*

This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 20-32. The tempo is marked 'Tempo'. The lyrics continue the garden scene. The piano accompaniment features a crescendo and various dynamics. The tempo changes to 'etwas langsamer' at measure 29.

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Das Buch der hängenden Gärten op. 15 (1908-1909)

11. Als wir hinter dem beblühten tore

Als wir hinter dem beblühten tore
Endlich nur das eigne hauchen spürten
Warden uns erdachte seligkeiten?
Ich erinnere dass wie schwache rohre
Beide stumm zu beben wir begannen
Wenn wir leis nur an uns rührten
Und dass unsre augen rannen –
So verbliebest du mir lang zu seiten.

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Das Buch der hängenden Gärten op. 15 (1908-1909)

XI

Sehr ruhig (♩ = 48)

1 2

3 4 *poco rit.* 5 6 7

8

Als wir hin-ter dem be-blüm-ten To- - - re end-lich nur das eig-

8

(sehr gebunden) 10 11 *PPP* (sehr ruhig)

- - ne Hau-chen spür-ten, war- - den uns er-dach-

12 13

- - te Se- - lig-kei-ten? Ich er-in- - ne-re,

14 15

daß wie schwa- - - che Roh- - - re bei- - de stumm zu

espress.

16 17

be- - ben- wir be-gan-nen, wenn wir leis nur- an uns rühr-ten und-

pppp *pppp*

18 19 20

- - daß uns-re Au- - - gen ran-nen.

pp *pp* *pppp*

21 22

So ver-blie-best du mir lang zu Sei- - - ten.

pp *pp* *pppp*

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Das Buch der hängenden Gärten op. 15 (1908-1909)

13. Du lehnest wider eine silberweide

Du lehnest wider eine silberweide
Am ufer · mit des fächers starren spitzen
Umschirmest du das haupt dir wie mit blitzen
Und rollst als ob du spieltest dein geschmeide.
Ich bin im boot das laubgewölbe wahren
In das ich dich vergeblich lud zu steigen..
Die weiden seh ich die sich tiefer neigen
Und blumen die verstreut im wasser fahren.

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Das Buch der hängenden Gärten op. 15 (1908-1909)

XIII

Sehr langsam (♩ = 88)

Du leh - nest wi - der ei - ne Sil - ber - wei - de am U - fer;

mit des Fä - chers star - ren Spit - zen um - schir - mest du das Haupt dir

gleichmäßiges pp ohne cresc.

spiel - test, dein Ge - schmei - de. Ich bin im Boot, das

Laub - ge - wöl - be wah - ren, in das ich dich ver - geb - lich lud - zu stei - gen...

die Wei - den seh' ich, die sich tie - fer nei - gen und Blu - men, die ver -

streut im Was - ser fah - ren.

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

op. 11, Nr. 1 (19. 2. 1909)

op. 11, Nr. 2 (22. 2. 1909)

op. 11, Nr. 3 (7. 8. 1909)

[op. 14, Nr. 3 (8. 2. 1909)]

op. 15, Nr. 15 (28. 2. 1909)

op. 15 (03/1908 - 03/1909)

op. 16, Nr. 1 (23. 3. 1909)

op. 16, Nr. 2 (16. 6. 1909)

op. 16, Nr. 3 (1. 7. 1909)

op. 16, Nr. 4 (18. 7. 1909)

op. 16, Nr. 5 (11. 8. 1909)

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

Nr. 1: Mäßig

Nr. 2: Mäßige Achtel

Nr. 3: Bewegt

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

Nr. 1: Mäßig

DREI KLAVIERSTÜCKE
op. 11, revidiert 1924

Mäßig *♩* **I**

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 rit. langsamer p

11 12 viel schneller ppp mit Dämpfung (3. Pedal) ppp

14 Die Tasten tonlos niederdrücken! langsamer Flag. (d) 15 16 ohne Ped. ohne Ped.

17 18 19 20 21 22 sehr langsam f p f p

© 1910 by Universal Edition, Wien
renewed 1938 by Arnold Schönberg

Z. 12 135

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

Nr. 1: Mäßig

The image displays a page of a musical score for the first piece of Arnold Schönberg's 'Drei Klavierstücke op. 11'. The score is written for piano and is in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece is marked 'Mäßig' (moderate) and includes various performance instructions such as 'rit.', 'langsam', 'rascher', 'fließender', 'p', 'pp', 'ppp', and 'p cresc.'. The score is numbered with measures 2, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, and 43. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is published by Z. 12 135.

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

Nr. 1: Mäßig

The image displays a page of a musical score for the first piece of Arnold Schönberg's 'Drei Klavierstücke op. 11'. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Mäßig' (moderate). The score includes various dynamic markings such as *f*, *pp*, *ff*, *p*, and *sf dim.*. Performance instructions include 'accel.', 'martellato ohne Ped.', and 'p gebunden'. The score is numbered with measure numbers 43, 46, 49, 52, 56, and 60. A page number '3' is located in the top right corner. At the bottom center, the publisher's information 'Z. 12 135' is visible.

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

Mäßige ♩ *sotto voce*

Piano.

pp

riten.

(dolce)

fz *f* *più dim.* *mp* *rit.* *espr.*

poco string. *cresc.* *p* *pp*

Nr. 2: Mäßige Achtel

1 Mäßige ♩ 2 *rit.*

pp *pp*

4 *rit.* 5 6 *p*

7 8 9 *f* *f* *rit.* *p*

10 *poco string.* 11 12 13 *cresc.* *f*

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

Nr. 2: Mäßige Achtel

mus.

verschleiert

ppp

più lento

mus.

This system contains the first two systems of the score. The first system is a two-staff piano arrangement in 4/4 time, marked *ppp*. The second system is a three-staff piano arrangement, also marked *ppp*, with the instruction *verschleiert* above the treble staff and *più lento* below the bass staff.

63

pp

64

65

ppp

p

molto rit.

66

mus.

This system contains the third and fourth systems of the score. The third system is a two-staff piano arrangement marked *pp*. The fourth system is a three-staff piano arrangement marked *ppp* and *p*, with the instruction *molto rit.* above the treble staff. Measure numbers 63, 64, 65, and 66 are indicated.