

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909) Nr. 2: Mäßige Achtel

Nr. 2: Mäßige Achtel

The image displays the musical score for Arnold Schönberg's 'Drei Klavierstücke op. 11 (1909) Nr. 2: Mäßige Achtel'. The score is written for piano and is in 3/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-3) begins with a piano (pp) dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking. The second system (measures 4-6) features a piano (p) dynamic and another 'rit.' marking. The third system (measures 7-9) includes a forte (f) dynamic and a 'rit.' marking. The fourth system (measures 10-13) starts with a 'poco string.' (poco stringendo) marking and a crescendo (cresc.) dynamic. The score is characterized by its complex, atonal harmonic language and rhythmic patterns.

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

Nr. 3: Bewegt

8 3

Bewegte

ff

1. H.

ff

1. H.

ff

fff

fff

etwas langsamer

viel rascher

poco rit.

p

fff

pp

viel langsamer

sehr lang

etwas langsamer

rit.

10

pp

pp

f

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

Nr. 3: Bewegt

9

etwas langsamer
sehr zart

11 12 13

P (pp)

etwas rascher heftig mit Dämpfer.

14 15 16

mf ff fff pp

espress.

etwas langsamer Breit

17 18 19

rit..

r.H. l.H. Dämpfer.

pppp ppp pp ff

20 21 22

rit.. rascher beschleunigt

ff fff

Mäßig

22 23

rit..

ppp ppp

Dämpfer.

Arnold Schönberg – Tradition und Revolution

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

Nr. 3: Bewegt

10 *Mäßig (eher langsamer)*

24 *f* 25 26 *rit.*

27 *drängend* *f* *cresc.* 28 *fff*

29 *breiter* *rit.* 30 *sehr rasch* *fff*

31 *fff* 32 *Mäßig* *ff* *pp*

33 *(im Tempo)* *pppp* 34 *ppp* 35

Dämpfer [. . .]

The image shows a page of a musical score for a piano piece. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked '10' and 'Mäßig (eher langsamer)'. The second system is marked '27' and 'drängend'. The third system is marked '29' and 'breiter'. The fourth system is marked '31' and 'Mäßig'. The fifth system is marked '33' and '(im Tempo)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'cresc.', 'fff', 'pp', and 'pppp'. There are also performance instructions like 'rit.' and 'sehr rasch'. At the bottom, there is a bracketed instruction 'Dämpfer [. . .]'.

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Musikalischer Fortschritt

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Musikalischer Fortschritt

Profondément calme (Dans une brève doucement sonore)

pp

Doux et fluide

pp (sans nuances)

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of music. The first system is marked 'Profondément calme (Dans une brève doucement sonore)' and 'pp'. The second system is marked 'Doux et fluide'. The third system is marked 'pp (sans nuances)'. The score features complex chordal structures and melodic lines, with various dynamics and performance instructions.

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Musikalischer Fortschritt

1

DIE GEZEICHNETEN.
Oper in drei Aufzügen
von
FRANZ SCHREKER.

VORSPIEL.

Langsam.

Baßklarinete in B. *mf sehr ausdrucksvoll (ben legato)*

Klavier. *pp (mit Verzsh.)*

Harfe 1. (a duo) *pp legato*

Harfe 2. (a duo) *pp legato*

Celesta.**) (a duo) *mp*

Violine 1. *pp*

Violine 2. *pp pizz.*

Bratsche. *mf sehr ausdrucksvoll (ben legato)*

Violoncello. *mf sehr ausdrucksvoll (ben legato)*

Kontrabaß. *mf sehr ausdrucksvoll (ben legato)*

Langsam.

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Musikalischer Fortschritt

144 a sehr schnell C
vivace assai

Elek.
Orest!
Ores - - tes!
Metr. $d = 88$

sehr schnell C
vivace assai

8. *con sta*

145 a

146 a

L.H.

L.H.

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Fünf Orchesterstücke op. 16 (1909)

Entstehung: Mai 1909 – August 1909

Uraufführung: 3. September 1912, London, Queen's Hall,
(Queen's Hall Orchestra, Dir. Sir Henry Wood)

I. Sehr rasch (Achtel)	Vorgefühle	128 Takte
II. Mäßige Viertel	Vergangenes	92 Takte
III. Mäßige Viertel	Farben (Sommermorgen an einem See)	44 Takte
IV. Sehr rasch (Viertel)	Peripetie	66 Takte
V. Bewegte Achtel	Das obligate Rezitativ	137 Takte

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Fünf Orchesterstücke op. 16 (1909)

31

III
Farben

Mäßige Viertel

2 kleine Flöten
2 große Flöten
3 Oboen
Englisch Horn
1 II in B
3 Klarinetten
III in D
Baßklarinette in B
1 II.
3 Fagotte
III.
Kontrafagott
1 II.
4 Hörner in F
III IV.
1 II.
3 Trompeten in B
III.
1 II.
4 Posaunen
III IV.
Baßtuba
Harfe
Celesta
I.
Violinen
II.
Viola
Violoncello
Kontrabaß

Mäßige Viertel

Solo ohne Dämpfer
Solo ohne Dämpfer

Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern, oder scheinbar unangenehme Klänge Mächtigkeiten abzuheben. Wo eine Stimme mehr hervortreten soll, als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgestumpft werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrumente entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterwerfend.

*) Der Wechsel der Akkorde hat so stark zu geschehen, daß gar keine Betonung der einzelnen Instrumente sich bemerkbar macht, so daß es lediglich durch die andere Farbe erfüllt.

Édition Peters 9668

32

1. 2.
Kl. Fl. II
Gr. Fl. I. II
Oboe
Engl. H.
1 II in B
Kl.
III in D
Baßkl. in B
1 II.
Fag.
III.
Krag.
1 II.
Hr. in F
IV.
1 II.
Trp. in B
III.
1 II.
Pos.
III.
Kra.
I.
Viol.
II.
Violen
Violon.
Kb.
I.
II.
III.
IV.

mit Dämpfer
II. mit Dämpfer
IV. offen
I. offen
I. mit Dämpfer
III. mit Dämpfer II.
mit Dämpfer
I. offen
I. mit Dämpfer
II. ohne Dämpfer
die 2. Hälfte
Solo-Viola
die übrigen
Solo-Violen
alle 4 auf der C-Saite
Solo-Kb.
Solo-Kb.
mit Dämpfer

Édition Peters 9668

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Fünf Orchesterstücke op. 16 (1909)

33

KL. Fl. I II
Or. Fl. I II
Ob.
Engl. II
I II in B
Kl.
III in D
Bkl. in B
I II
Fag.
III
Kfag.
I II
Hr. in F
III TC
I II
Trp. in B
I
Fag.
III
Hrfe.
Cellosta
Viol. I
Viol. II
Violen.
Solo-Viol.
Viol. III
Kb.

mit Dämpfer
III mit Dämpfer
Lauten
mit Dämpfer
mit Dämpfer
deutlich hervortr.
deutlich hervortr.
& Solo-Viol. mit Dämpfer Fine
mit Dämpfer
Solo-Viola ohne Dämpfer
gut. placc.
III ohne Dämpfer

Edition Peters 1944

34

Or. Fl. I II
I II
Ob.
Engl. II
I II in B
Kl.
III in D
Bkl. in B
I II
Fag.
III
Kfag.
I II
Hr. in F
III TC
I II
Trp. in B
I II
Fag.
III IV
Hrfe.
& Gitarre
Viol. I
Viol. II
I
Viola
II
Viol. in 3 Part. gr.
Kb.

mit Dämpfer
alle Violinen Hoch gestellt
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
ohne D.
I gut in 2 gleiche Teile
mit Dämpfer
in 4 Teilen
III
Solo-Kb.

Jede Note genau so lang aushalten, wie vorgesehen, aber auch nicht länger!!

Edition Peters 1944

Arnold Schönberg – Radikal und Skandal

Fünf Orchesterstücke op. 16 (1909)

35

5

KL. Fl. I & II
Oboe Fl. I & II
III
Engl. II
III in B
III in D
III in B
Fag. III
Klar. III
Hr. in F
III IV
III
III
Fag. III IV
u. Bass
Hr. u. Col. III
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo III
III IV
Kb.

Edition Peters

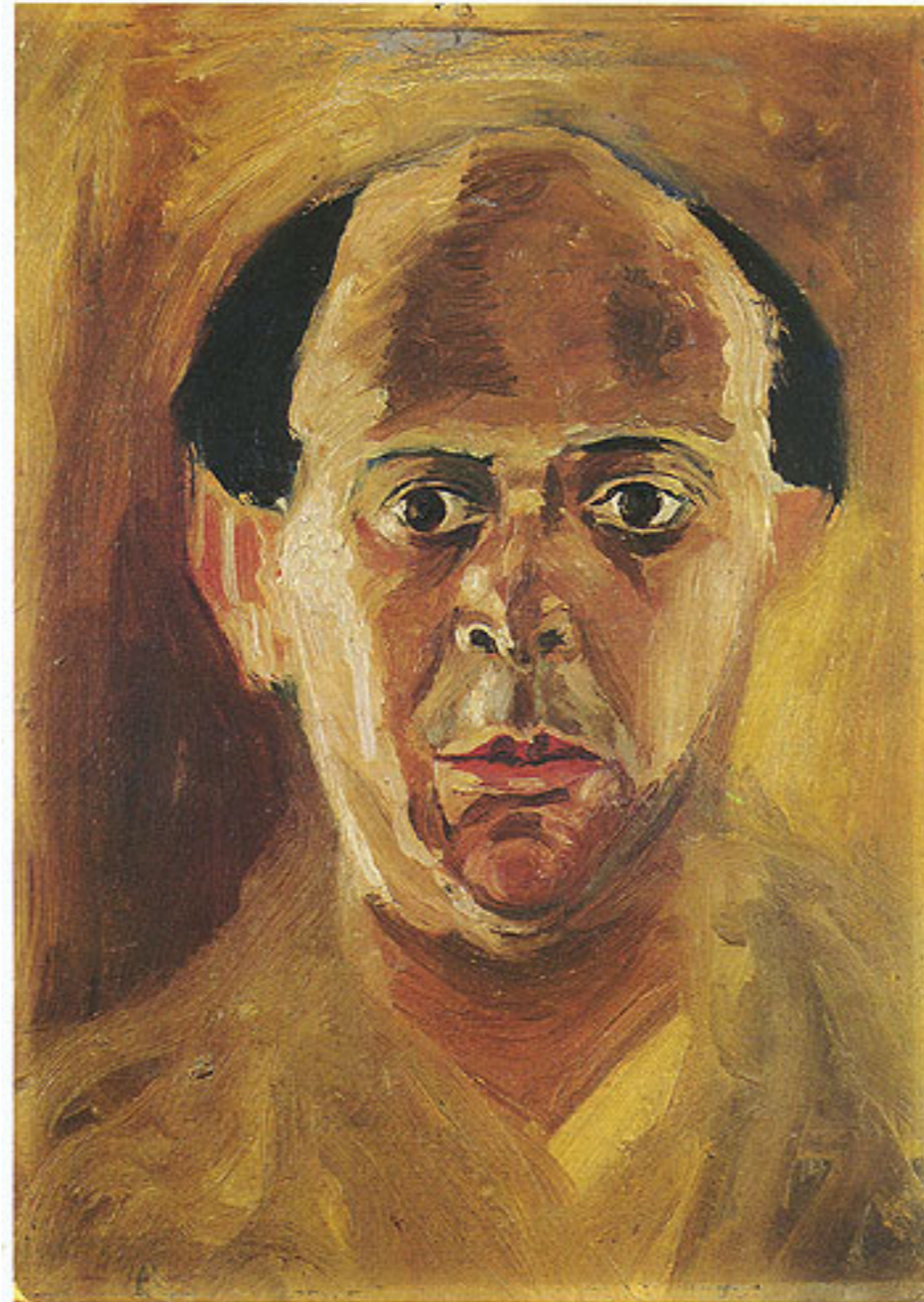
36

6 7 sehr kurze Haltung

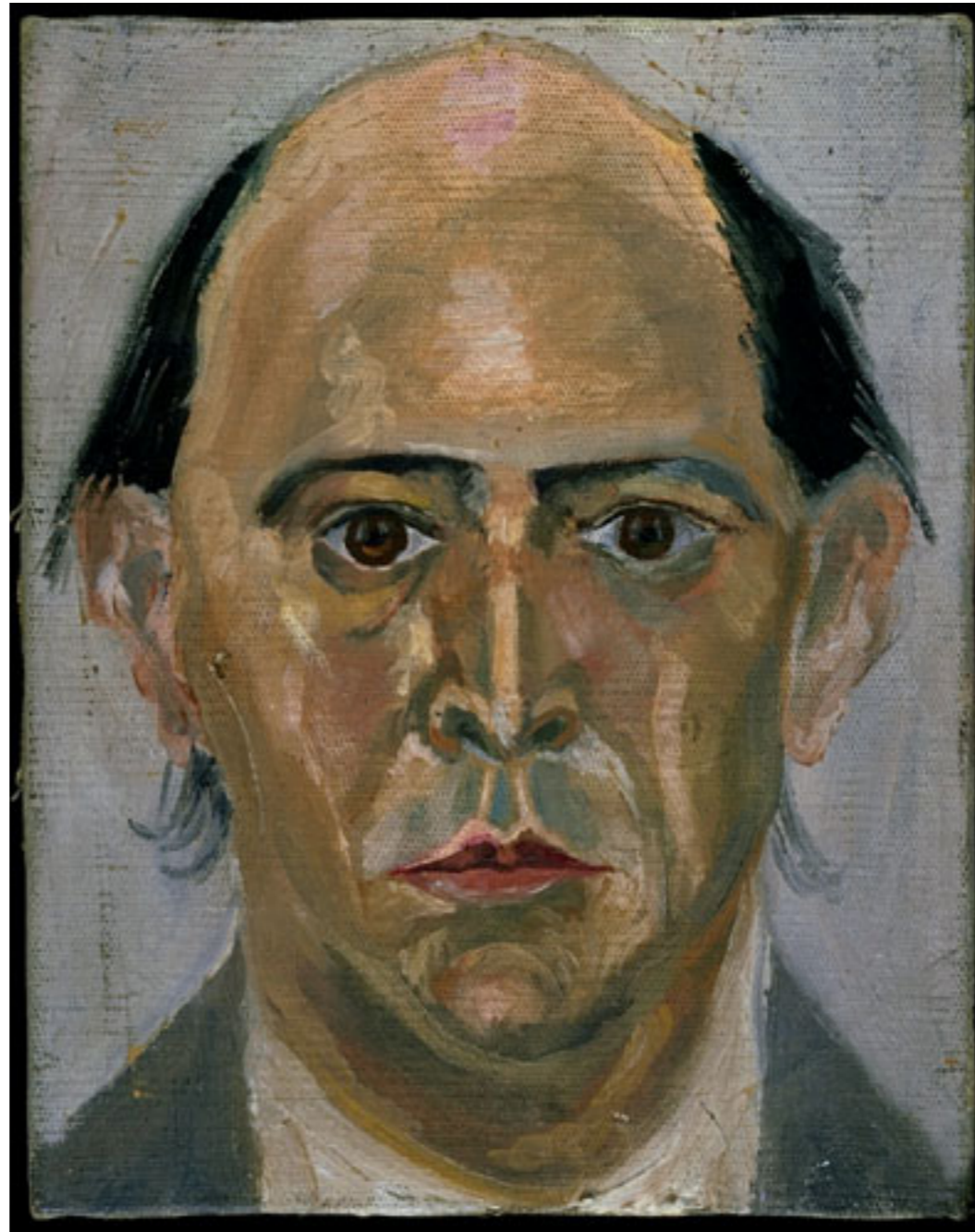
KL. Fl. I & II
Oboe Fl. I & II
III
Engl. II
III in B
III in D
III in B
Fag. III
Klar. III
Hr. in F
III IV
III
III
Fag. III
u. Bass
Hr. u. Col. III
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo III
III IV
Kb.

Edition Peters

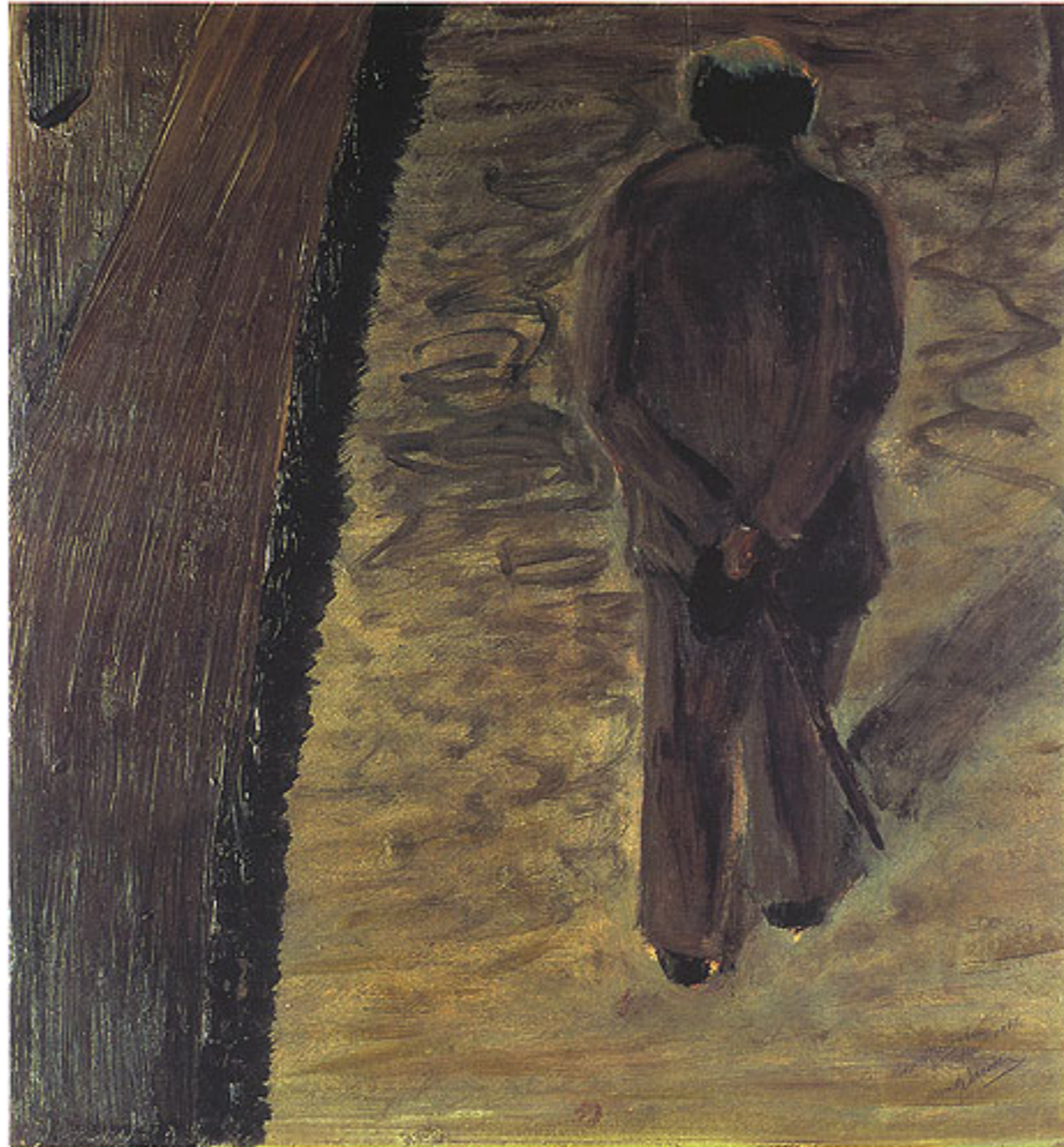
Arnold Schönberg als Maler – Selbstportraits



Arnold Schönberg als Maler – Selbstportraits



Arnold Schönberg als Maler – Selbstportraits



Arnold Schönberg als Maler – Landschaften / Phantasien



Arnold Schönberg als Maler – Landschaften / Phantasien



Arnold Schönberg als Maler – Landschaften / Phantasien



Arnold Schönberg als Maler – Kollegen



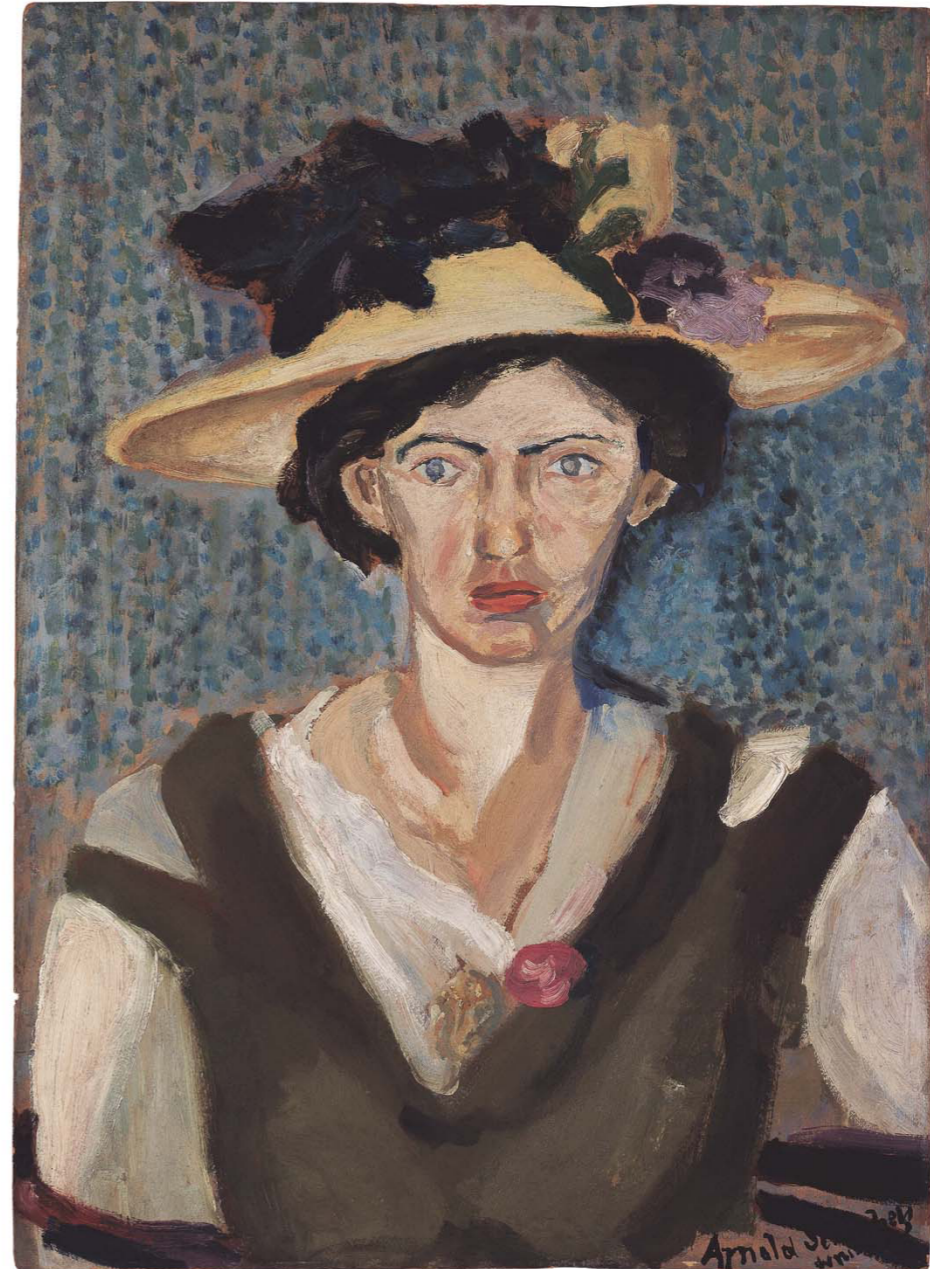
Arnold Schönberg – Psychodramen

- Erwartung op. 17 (1909)
Monodram
Extrovertiertheit der weiblichen Einsamkeit (musikgewordenen Hysterie)

- Die Glückliche Hand op. 18 (1908-1913)
Drama mit Musik
Introvertiertheit der männlichen Einsamkeit (musikgewordene Neurasthenie)
ein audiovisuelles Gesamtkunstwerk

Arnold Schönberg – Psychodramen

Erwartung op. 17 (1909)



Arnold Schönberg: Mizzi Pappenheim, 1909

Arnold Schönberg – Psychodramen

Erwartung op. 17 (1909)

Tempo $\text{♩} = 84$

1.2.3.Ob.
E.H.
1.Klar.(B)
2.3.Klar.(A)
Bss-Klar.(B)
1.2.
Fg.
3.
Ktr-Fg.

1.2.3.4.Hr.(F)
2.Trp.(B)
m.Dpf.
1.Pos.
4.Pos.u.
Bss-T^a

Frau
(fliehend)
Nicht tot sein, mein Liebster.. Nur nicht tot sein... ich liebe dich so...

1.Gge.
II.Gge.
Br.
Vell.
Ktrbss.

Tempo *sehr zart*

205 rit. ... molto rit. ... $\text{♩} = 66$

1.m.Dpf. *sehr zart*
2.o.Dpf.
m.Dpf.
3.4.o.Dpf.
1.o.Dpf.
4.Pos.o.Dpf. a2
Bss-T^ao.Dpf. *sehr gebunden*

Tempo *sehr zart*

205 rit. ... molto rit. ...

arco

Partiturhinweise

Arnold Schönberg – Psychodramen

Erwartung op. 17 (1909)

(Traurig:) Aber du bist nicht gekommen.

(Stehenbleibend:) Wer weint da?

(Rufend, sehr ängstlich:) Ist hier jemand?

(Wartet. Lauter:) Ist hier jemand?

(Wieder lauschend:) Nichts ... aber das war doch ...

(Horcht wieder:) Jetzt rauscht es oben ... Es schlägt von Ast zu Ast ...

(Voll Entsetzen seitwärts flüchtend:) Es kommt auf mich zu ...

(Schrei des Nachtvogels.) (Tobend:) Nicht her! Laß mich ... Herrgott, hilf mir ...

(Stille. Hastig:) Es war nichts ... Nur schnell, nur schnell ...

(Beginnt zu laufen, fällt nieder. Schon hinter der Szene:) Oh, oh, was ist das? ... Ein Körper ... Nein, nur ein Stamm ...

III. Szene

Weg noch immer im Dunkel. Seitlich vom Wege ein breiter heller Streifen. Das Mondlicht fällt auf eine Baumlichtung. Dort hohe Gräser, Farne, große gelbe Pilze. Die Frau kommt aus dem Dunkel.

Da kommt ein Licht! (Atmet auf:) Ach! nur der Mond ... Wie gut ...

(Wieder halb ängstlich:) Dort tanzt etwas Schwarzes ... hundert Hände ...

(Sofort beherrscht:) Sei nicht dumm ... es ist der Schatten ...

(Zärtlich nachdenkend:) Oh! wie dein Schatten auf die weißen Wände fällt ... Aber so bald mußt du fort.

Arnold Schönberg – Psychodramen

Erwartung op. 17 (1909)

(Traurig:) Aber du bist nicht gekommen.

(Stehenbleibend:) Wer weint da?

(Rufend, sehr ängstlich:) Ist hier jemand?

(Wartet. Lauter:) Ist hier jemand?

(Wieder lauschend:) Nichts ... aber das war doch ...

(Horcht wieder:) Jetzt rauscht es oben ... Es schlägt von Ast zu Ast ...

(Voll Entsetzen seitwärts flüchtend:) Es kommt auf mich zu ...

(Schrei des Nachtvogels.) (Tobend:) Nicht her! Laß mich ... Herrgott, hilf mir ...

(Stille. Hastig:) Es war nichts ... Nur schnell, nur schnell ...

(Beginnt zu laufen, fällt nieder. Schon hinter der Szene:) Oh, oh, was ist das? ... Ein Körper ... Nein, nur ein Stamm ...

III. Szene

Weg noch immer im Dunkel. Seitlich vom Wege ein breiter heller Streifen. Das Mondlicht fällt auf eine Baumlichtung. Dort hohe Gräser, Farne, große gelbe Pilze. Die Frau kommt aus dem Dunkel.

Da kommt ein Licht! (Atmet auf:) Ach! nur der Mond ... Wie gut ...

(Wieder halb ängstlich:) Dort tanzt etwas Schwarzes ... hundert Hände ...

(Sofort beherrscht:) Sei nicht dumm ... es ist der Schatten ...

(Zärtlich nachdenkend:) Oh! wie dein Schatten auf die weißen Wände fällt ... Aber so bald mußt du fort.

Arnold Schönberg – Psychodramen

Erwartung op. 17 (1909)

(Rauschen. Sie hält an, sieht um sich und lauscht einen Augenblick:) Rufst du? ...

(wieder träumend:) Und bis zum Abend ist es so lang ...

(Leichter Windstoß. Sie sieht wieder hin:) Aber der Schatten kriecht doch! ... Gelbe, breite Augen ...

(Laut des Schauderns) So vorquellend ... wie an Stielen ... Wie es glotzt ...

(Knarren im Gras. Entsetzt:) Kein Tier, lieber Gott, kein Tier ... Ich habe solche Angst ... Liebster, mein Liebster, hilf mir ...

(sie läuft weiter.)

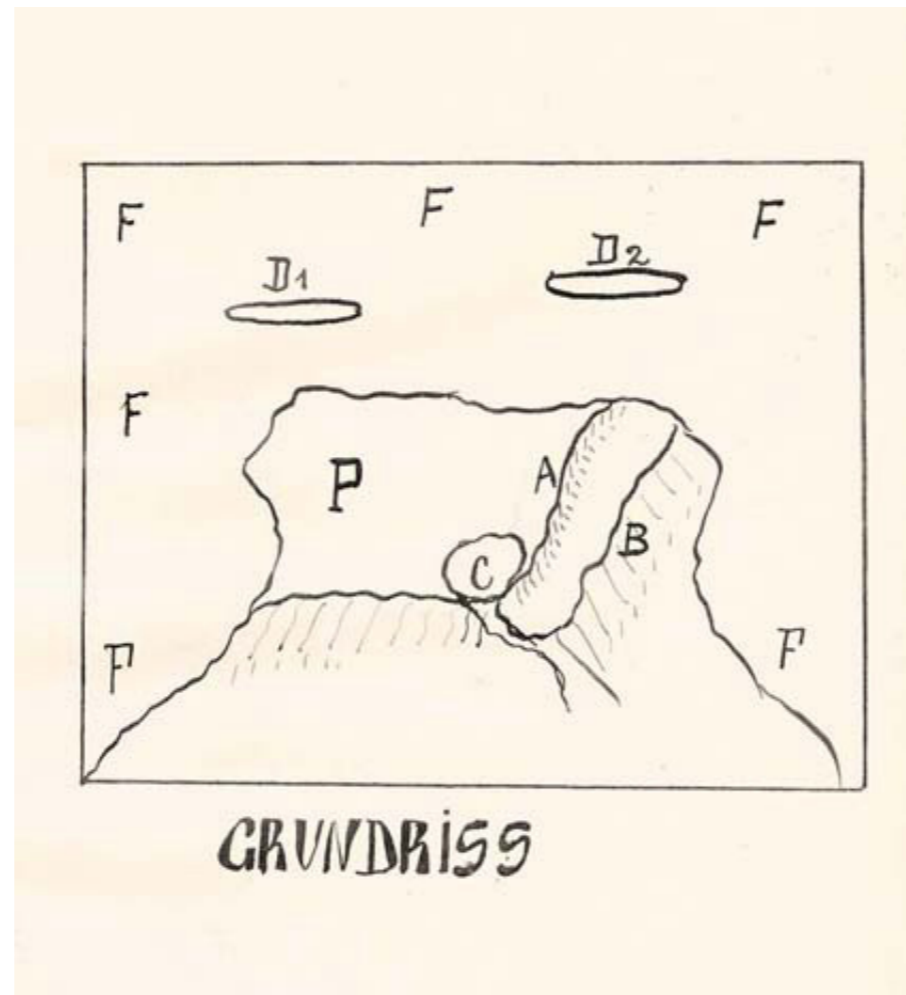
IV. Szene

Mondbeschienene, breite Straße, rechts aus dem Walde kommend. Wiesen und Felder (gelbe und grüne Streifen abwechselnd). Etwas nach links verliert sich die Straße wieder im Dunkel hoher Baumgruppen. Erst ganz links sieht man die Straße frei liegen. Dort mündet auch ein Weg, der von einem Hause herunterführt. In diesem alle Fenster mit dunklen Läden geschlossen. Ein Balkon aus weißem Stein. (Die Frau kommt langsam, erschöpft. Das Gewand ist zerrissen, die Haare verwirrt. Blutige Risse an Gesicht und Händen. Umschauend:)

Er ist auch nicht da ... Auf der ganzen, langen Straße nichts Lebendiges ... und kein Laut ... (Schauer; lauschend:) Die weiten blassen Felder sind ohne Atem, wie erstorben ... kein Halm rührt sich ...

Arnold Schönberg – Psychodramen

Die Glückliche Hand op. 18 (1908-1913)



Grundriss des Bühnenbildes

Arnold Schönberg – Psychodramen

Die Glückliche Hand op. 18 (1908-1913)

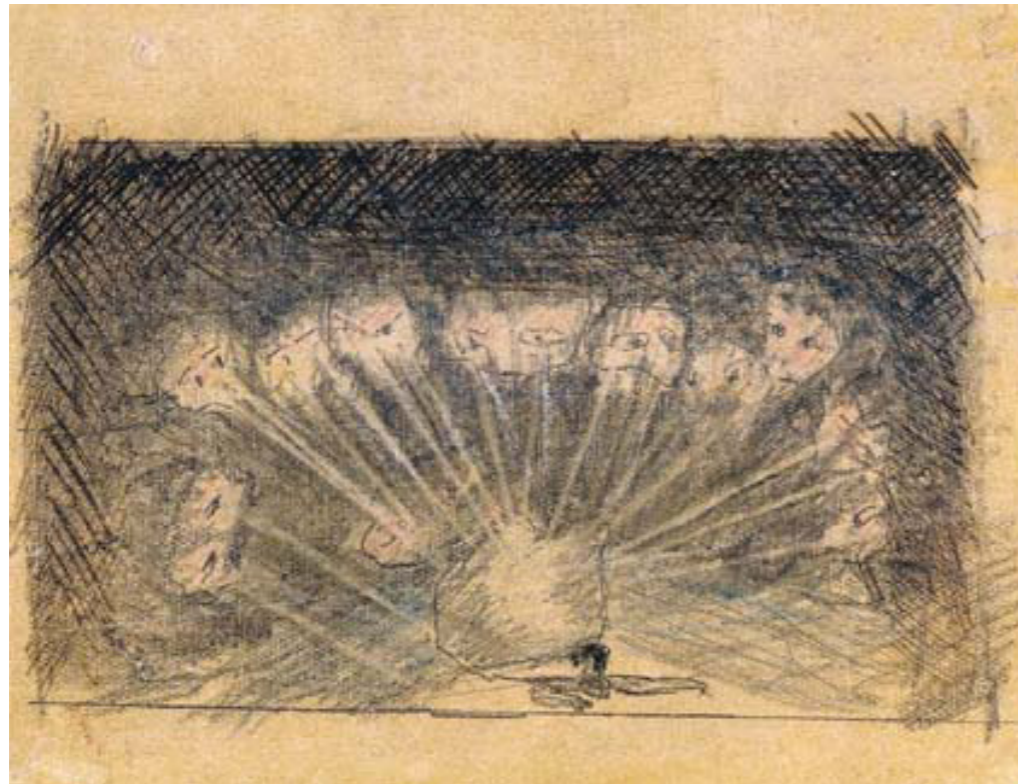


Figurinen



Arnold Schönberg – Psychodramen

Die Glückliche Hand op. 18 (1908-1913)



Erstes Bild



Arnold Schönberg – Psychodramen

Die Glückliche Hand op. 18 (1908-1913)



Zweites Bild

Arnold Schönberg – Psychodramen

Die Glückliche Hand op. 18 (1908-1913)



Drittes Bild

Arnold Schönberg – Psychodramen

Die Glückliche Hand op. 18 (1908-1913)



Zeitgenössische Aufführung

Arnold Schönberg – Psychodramen

Die Glückliche Hand op. 18 (1908-1913)

Die sechs Männer und die sechs Frauen

(Sehr leise gesprochen, mit tiefstem Mitleid):

Still, o schweige; Ruheloser! –

Du weißt es ja; du wußtest es ja; und trotzdem bist du blind? Kannst du nicht endlich Ruhe finden?

So oft schon! Und immer wieder?

Du weißt, es ist immer wieder das Gleiche.

Immer wieder das gleiche Ende.

Mußt du dich immer wieder hineinstürzen?

Willst du nicht endlich glauben?

Glaub der Wirklichkeit; sie ist so; so ist sie und nicht anders.

Immer wieder glaubst du dem Traum;

immer wieder hängst du deine Sehnsucht ans Unerfüllbare; ans Unerfüllbare;

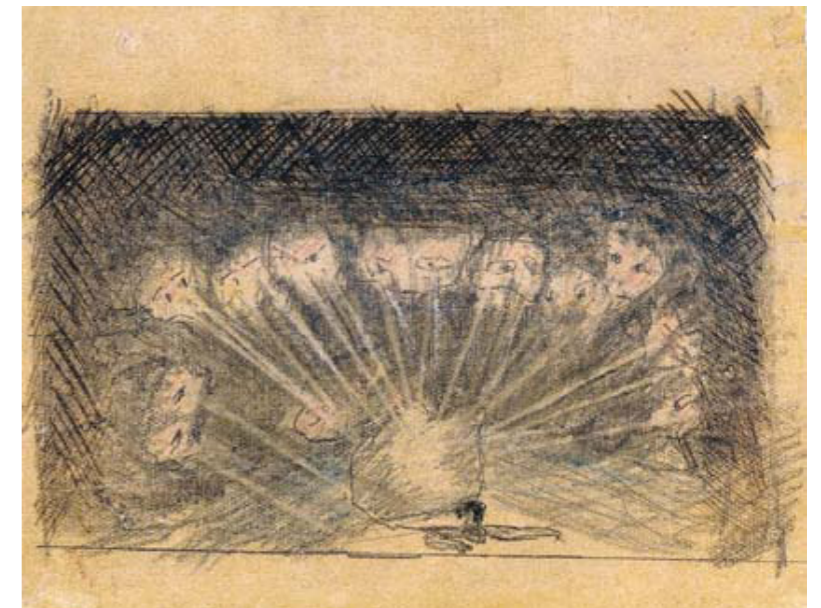
immer wieder überläßt du dich den Lockungen deiner Sinne;

die das Weltall durchstreifen, die unirdisch sind, aber irdisches Glück ersehnen!

Irdisches Glück! Du Armer! – Irdisches Glück! –

Du, der das überirdische in dir hast, sehnst dich nach dem irdischen!

Und kannst nicht bestehn! Du Armer!



Arnold Schönberg – Musikstil der Freiheit

- Miniaturformen
Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)
- Der Ruf nach einer neuen Kompositionsordnung
Pierrot Lunaire op. 21 (1912)

Arnold Schönberg – Musikstil der Freiheit

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)

Miniaturformen

1. Leicht, zart
2. Langsam
3. Sehr langsam
4. Rasch, aber leicht
5. Etwas rasch
6. Sehr langsam

Arnold Schönberg – Musikstil der Freiheit

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)

Miniaturreformen

1. Leicht, zart

2. Langsam

3. Sehr langsam

4. Rasch, aber leicht

5. Etwas rasch

6. Sehr langsam

I.

Leicht, zart (♩)

etwas zögernd - - - - - flüchtig

espress.

leicht

ppp flüchtig

r.H. pp

fpp trem.

pp flüchtig

rit. - - - - - (mit Ton)

mf

p

molto rit. - - - - -

ppp

ppp

Arnold Schönberg – Musikstil der Freiheit

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)

Miniaturreformen

1. Leicht, zart
- 2. Langsam**
3. Sehr langsam
4. Rasch, aber leicht
5. Etwas rasch
6. Sehr langsam

12

II

The image shows the musical score for the second piece of Arnold Schönberg's 'Six Little Piano Pieces, Op. 19'. The score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Langsam (♩)' and 'äußerst kurz pp', with a dynamic marking of 'mf' at the end. The second system is marked 'p espress.' and 'pp'. The third system is marked 'etwas gedehnt'. The fourth system is marked 'gut im Takt' and 'poco rit.', with a dynamic marking of 'pp'. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

Arnold Schönberg – Musikstil der Freiheit

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)

Miniaturformen

1. Leicht, zart
2. Langsam
3. Sehr langsam
- 4. Rasch, aber leicht**
5. Etwas rasch
6. Sehr langsam

IV Rasch, aber leicht (♩)

The musical score for the fourth piece, 'Rasch, aber leicht', is presented in a grand staff format. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo and character are indicated as 'Rasch, aber leicht' with a quarter note symbol. The piece is in 2/4 time. The score is divided into four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) starts with a piano (p) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a 'poco rit.' marking and a 'leicht' instruction. The third system (measures 9-12) continues with a 'poco rit.' marking and ends with a fortissimo (fff) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Arnold Schönberg – Musikstil der Freiheit

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)

Miniaturformen

1. Leicht, zart
2. Langsam
3. Sehr langsam
4. Rasch, aber leicht
5. Etwas rasch
6. **Sehr langsam**

16

VI

Sehr langsam (♩)

pp

ppp

p

pp

ppp

p

pp

ppp

mit sehr zartem Ausdruck

genau im Takt

wie ein Hauch

pppp