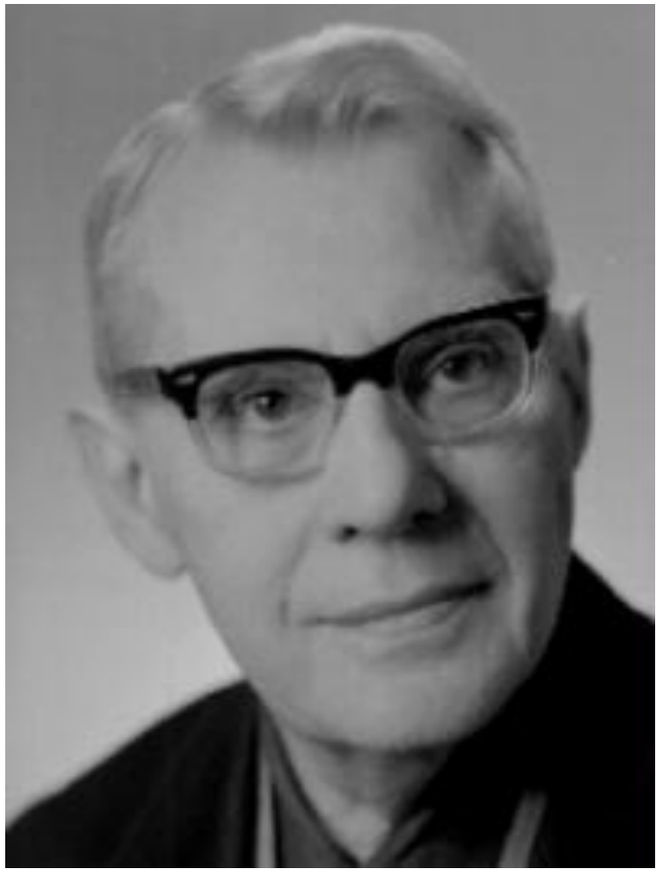
Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

Josef Matthias Hauer (1883-1959)



Fritz Heinrich Klein (1892-1977)

Arnold Schönberg (1874-1951)

© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 1: Präludium

Nr. 2: Gavotte

Nr. 3: Musette

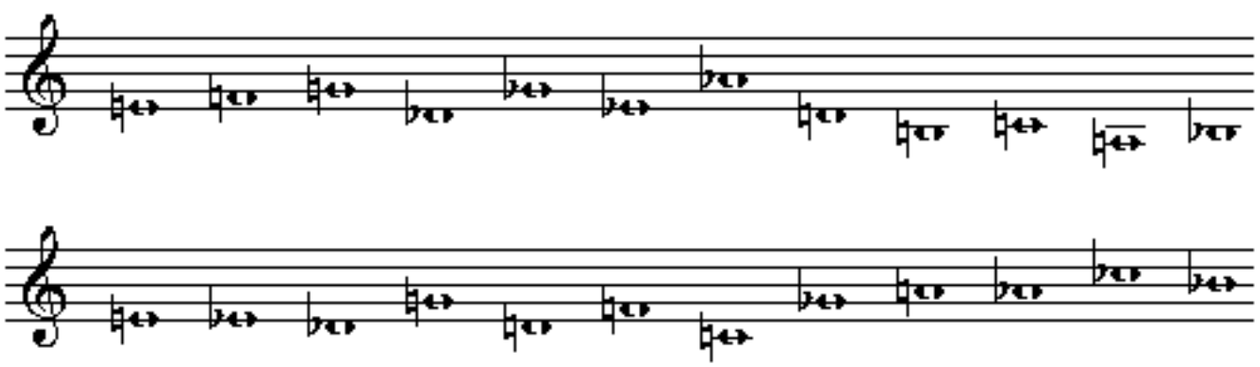
Nr. 4: Intermezzo

Nr. 5: Menuett. Trio

Nr. 6: Gigue

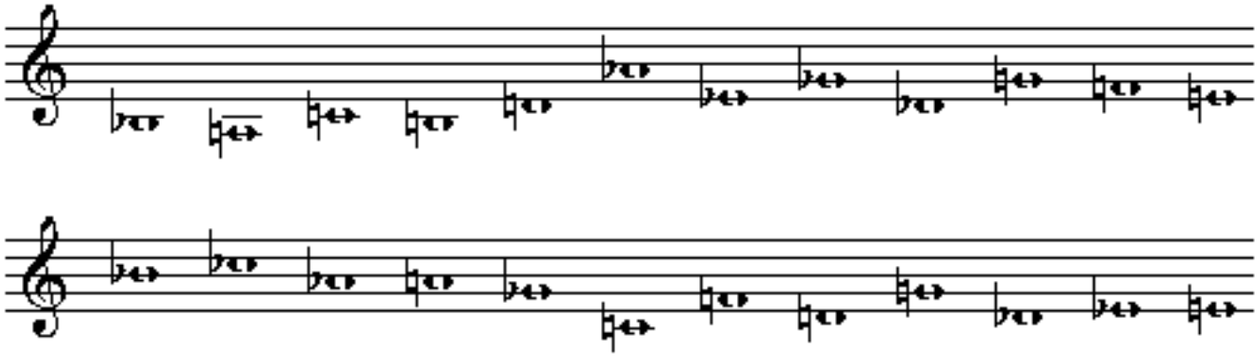
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik Suite für Klavier op. 25 (1921-23)



Original

Umkehrung



Krebs

Umkehrungskrebs

© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 1: Präludium

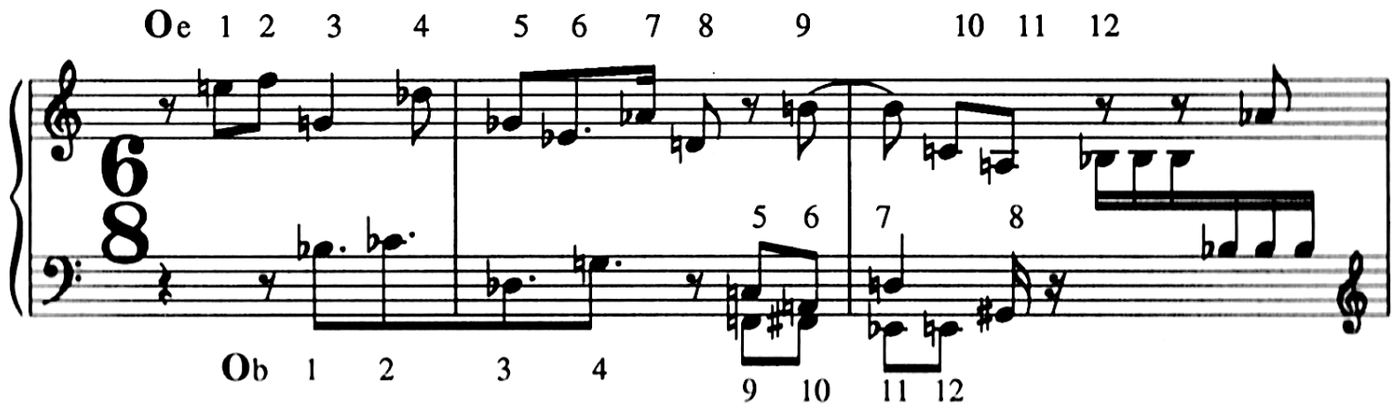
Nr. 2: Gavotte

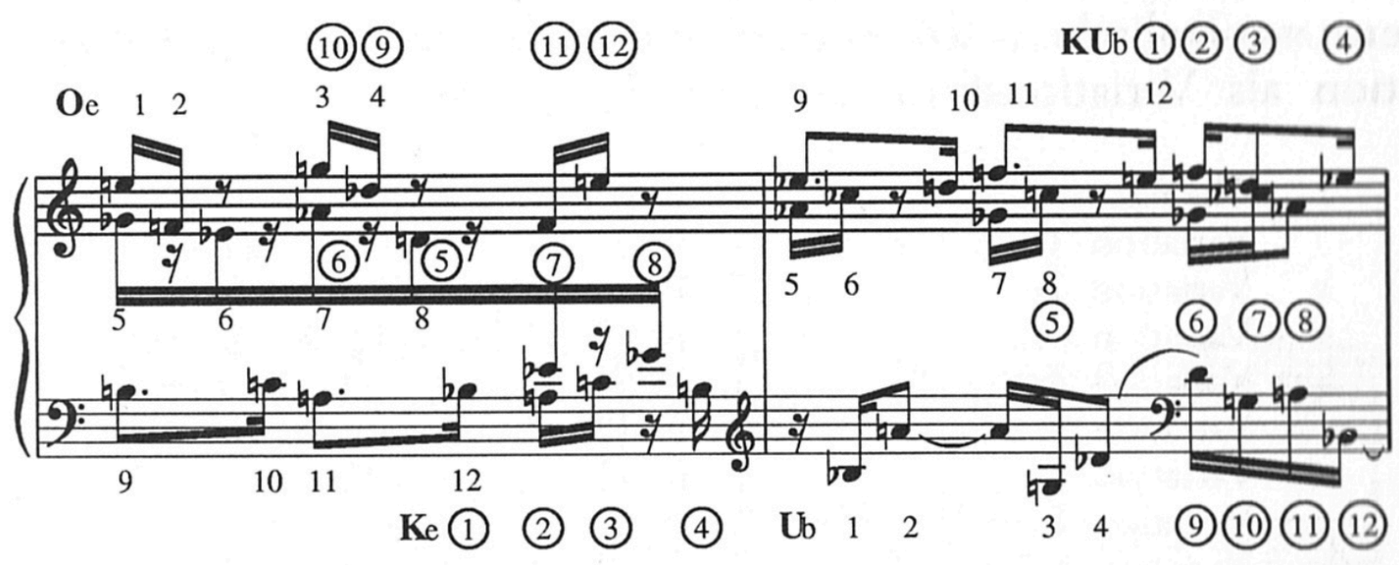
Nr. 3: Musette

Nr. 4: Intermezzo

Nr. 5: Menuett. Trio

Nr. 6: Gigue





Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 1: Präludium

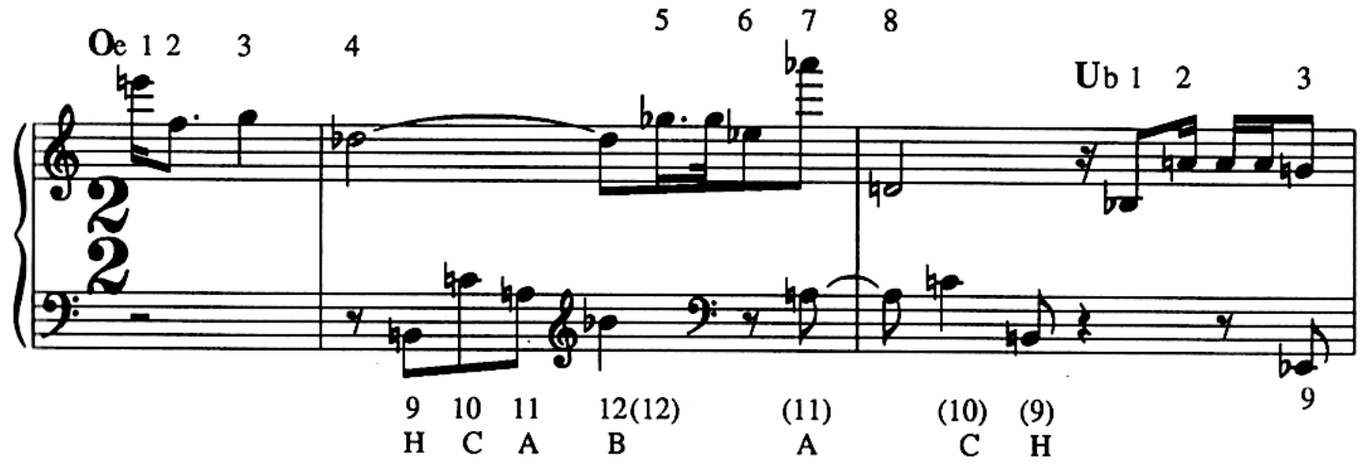
Nr. 2: Gavotte

Nr. 3: Musette

Nr. 4: Intermezzo

Nr. 5: Menuett. Trio

Nr. 6: Gigue



Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 1: Präludium

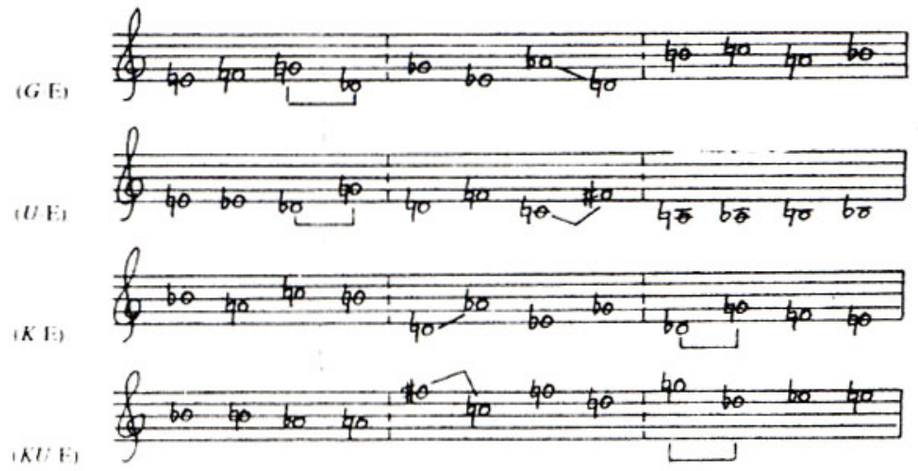
Nr. 2: Gavotte

Nr. 3: Musette

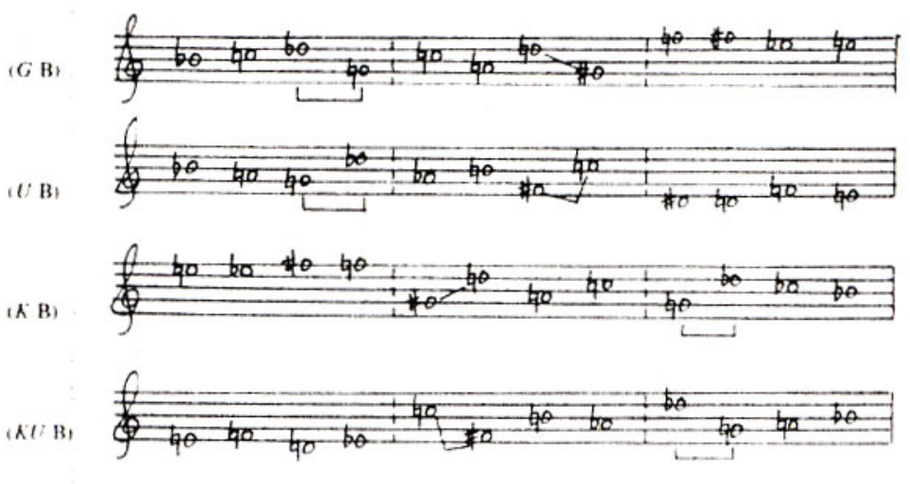
Nr. 4: Intermezzo

Nr. 5: Menuett. Trio

Nr. 6: Gigue



Grundreihe – Ausgangston: e



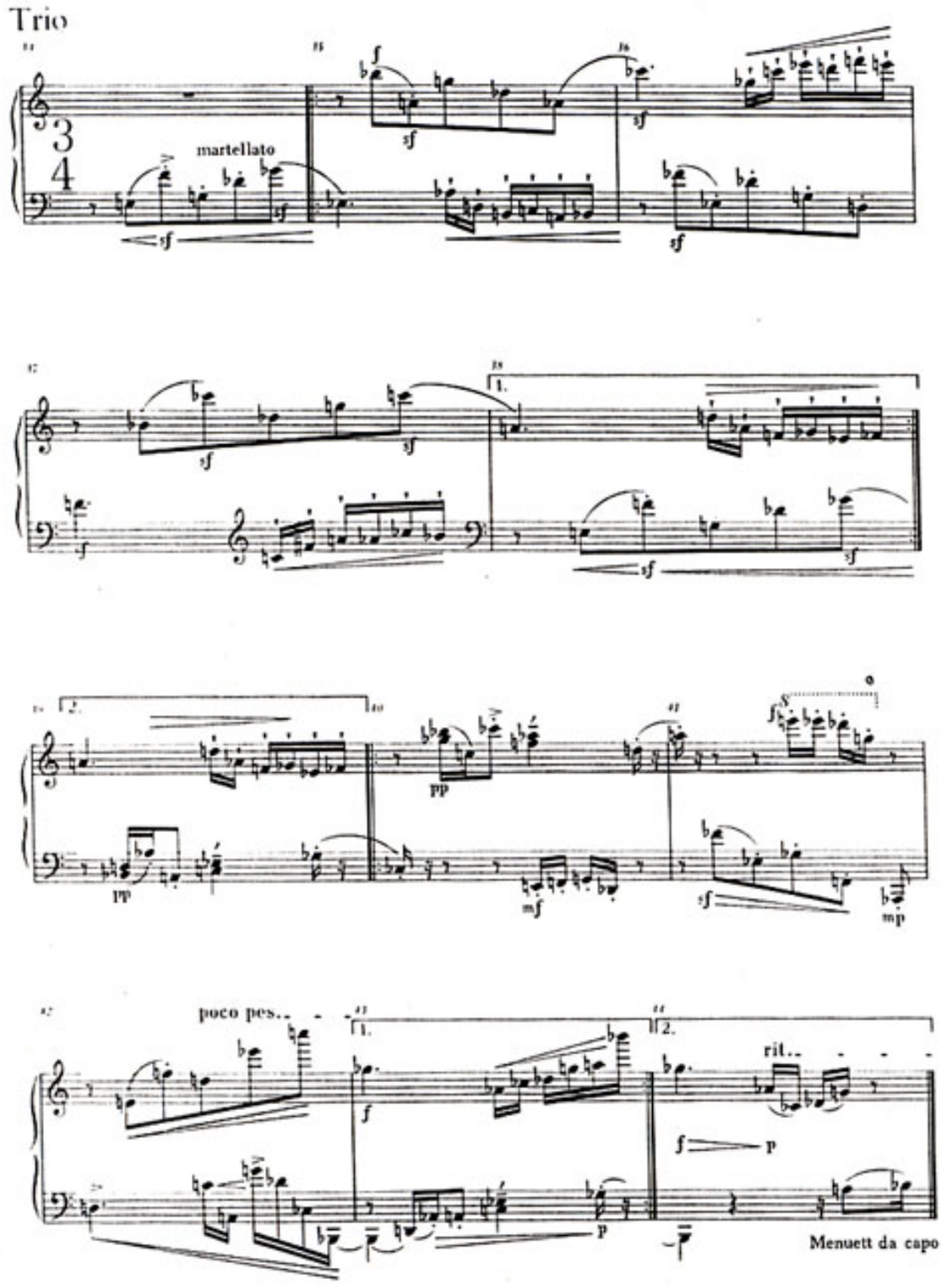
Grundreihe – Ausgangston: b

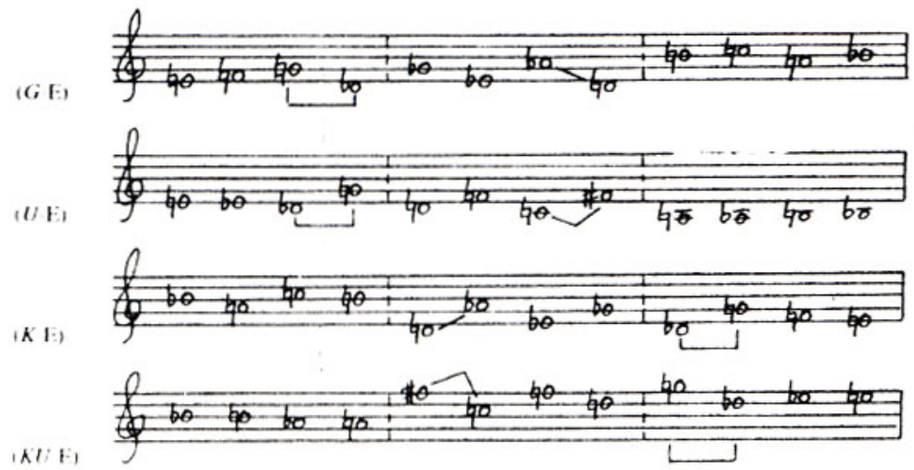
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

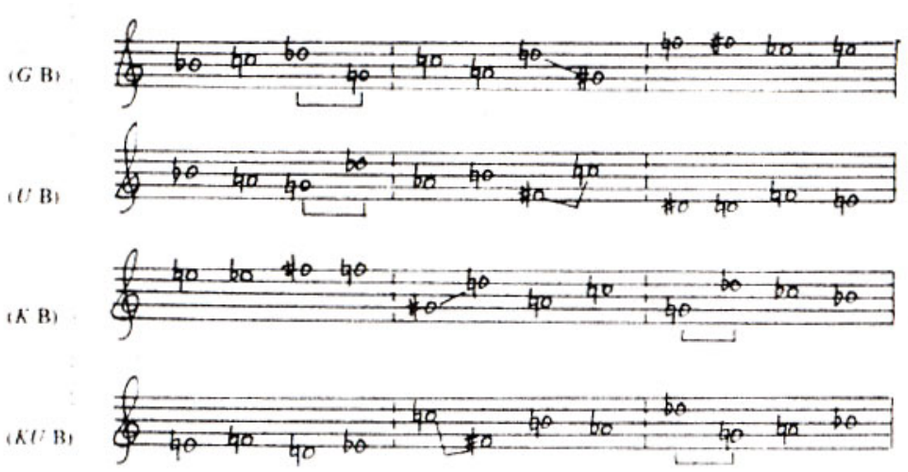
Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: Menuett. **Trio**





Grundreihe – Ausgangston: e



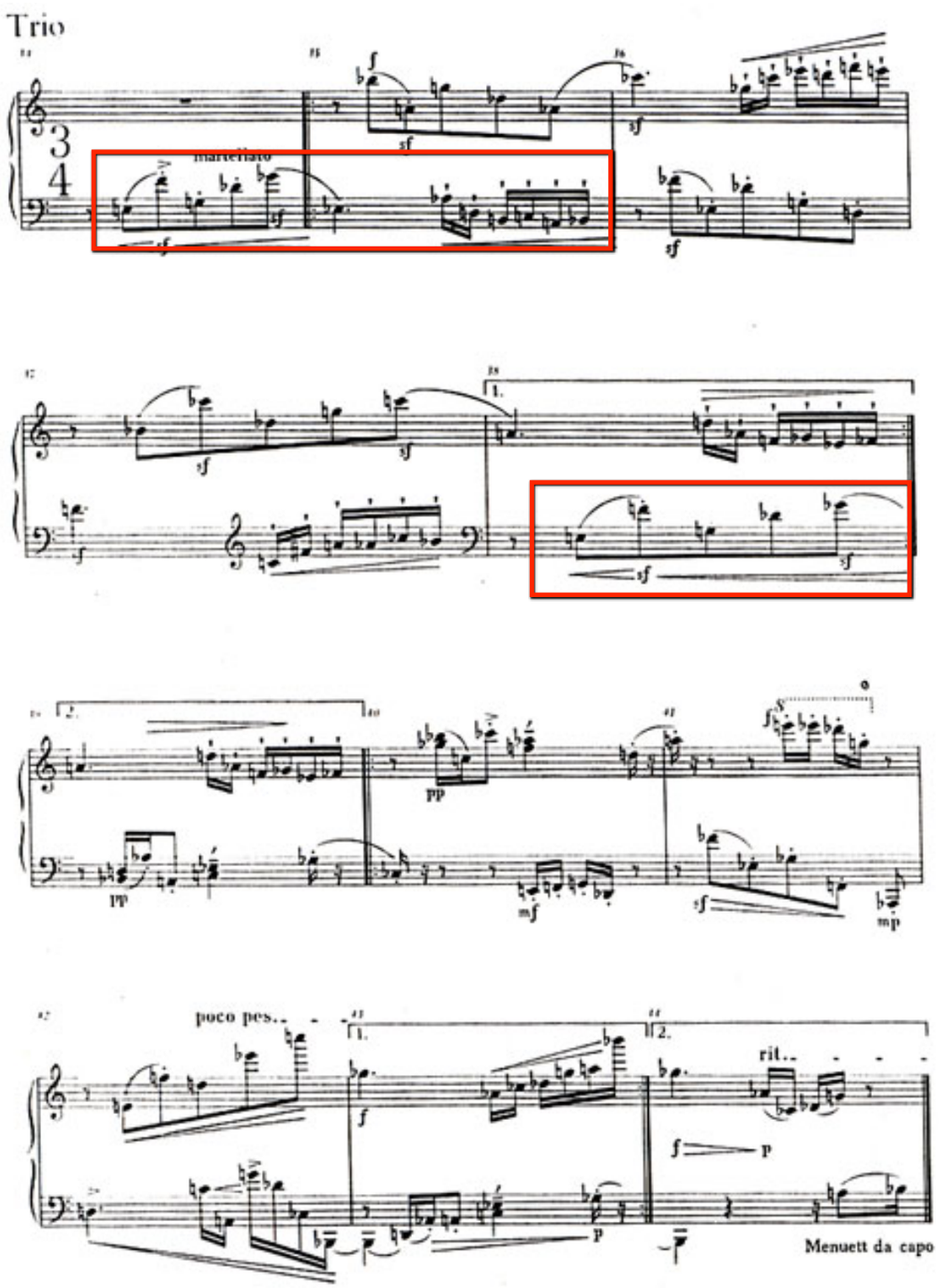
Grundreihe – Ausgangston: b

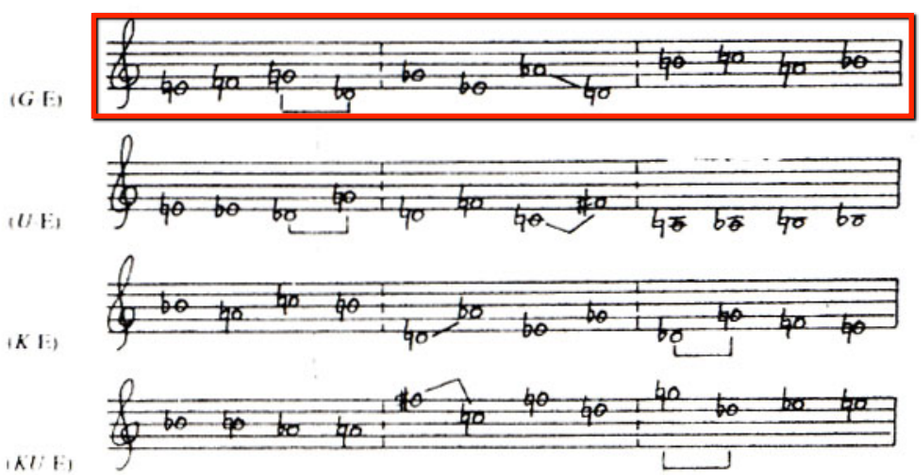
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

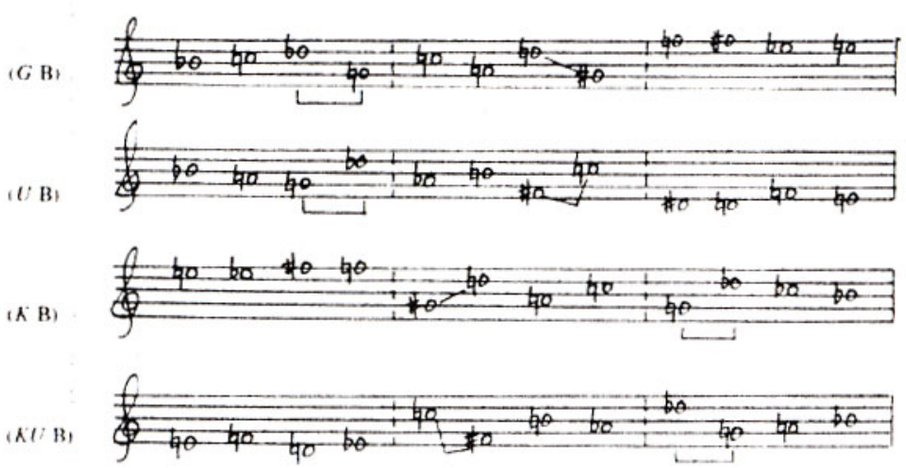
Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: Menuett. **Trio**





Grundreihe – Ausgangston: e



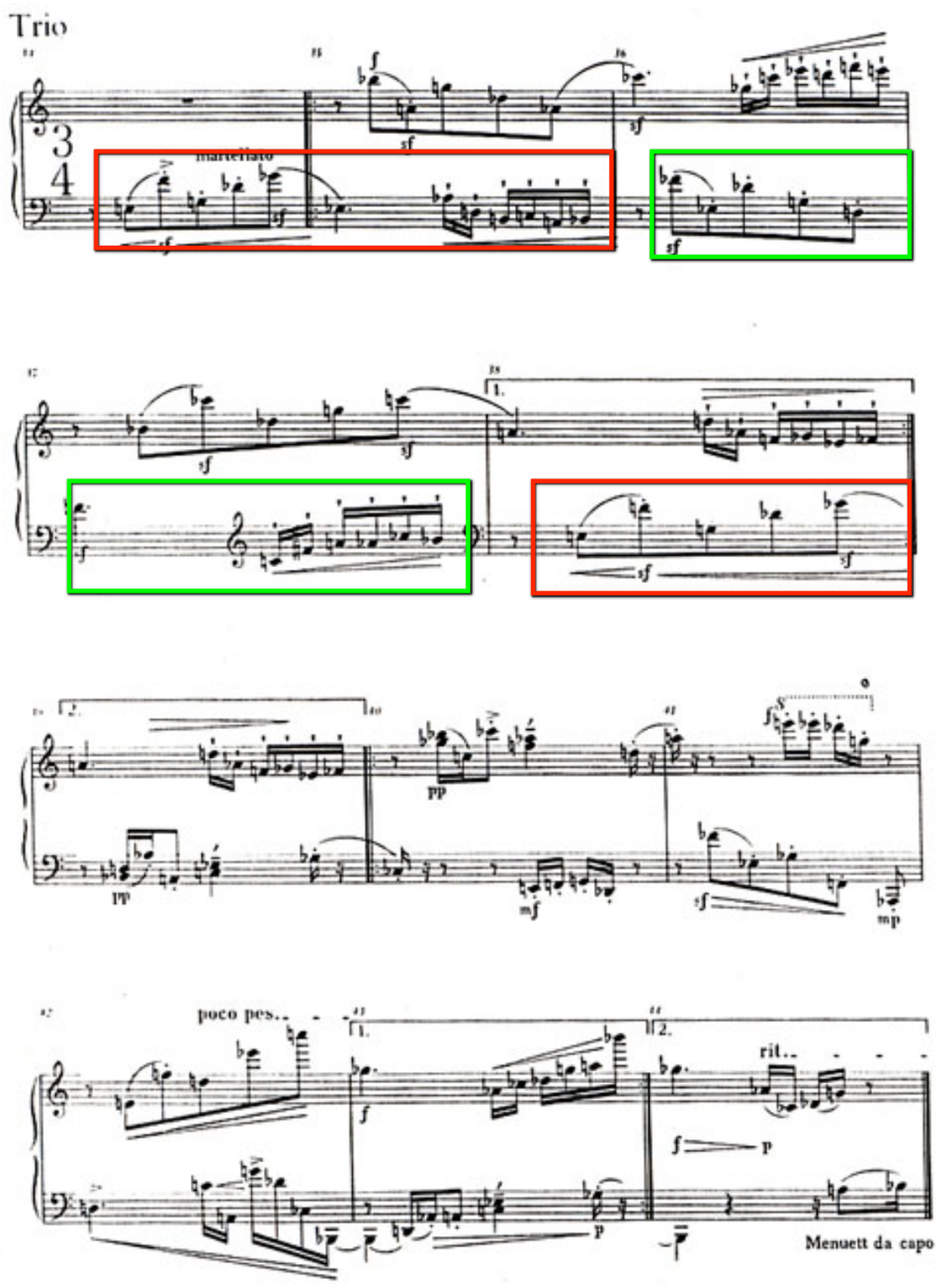
Grundreihe – Ausgangston: b

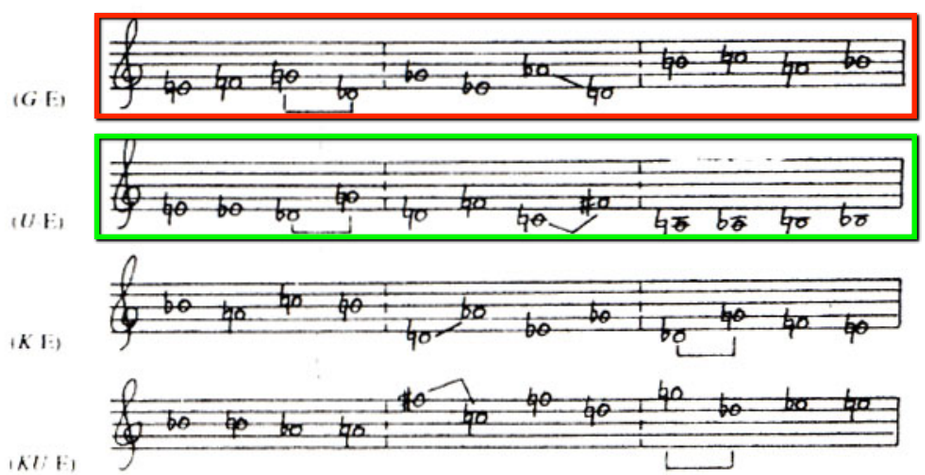
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

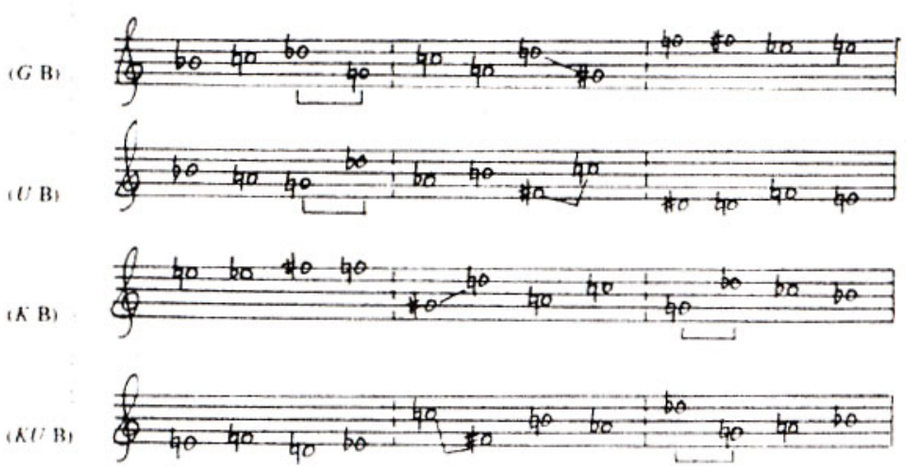
Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: Menuett. **Trio**





Grundreihe – Ausgangston: e



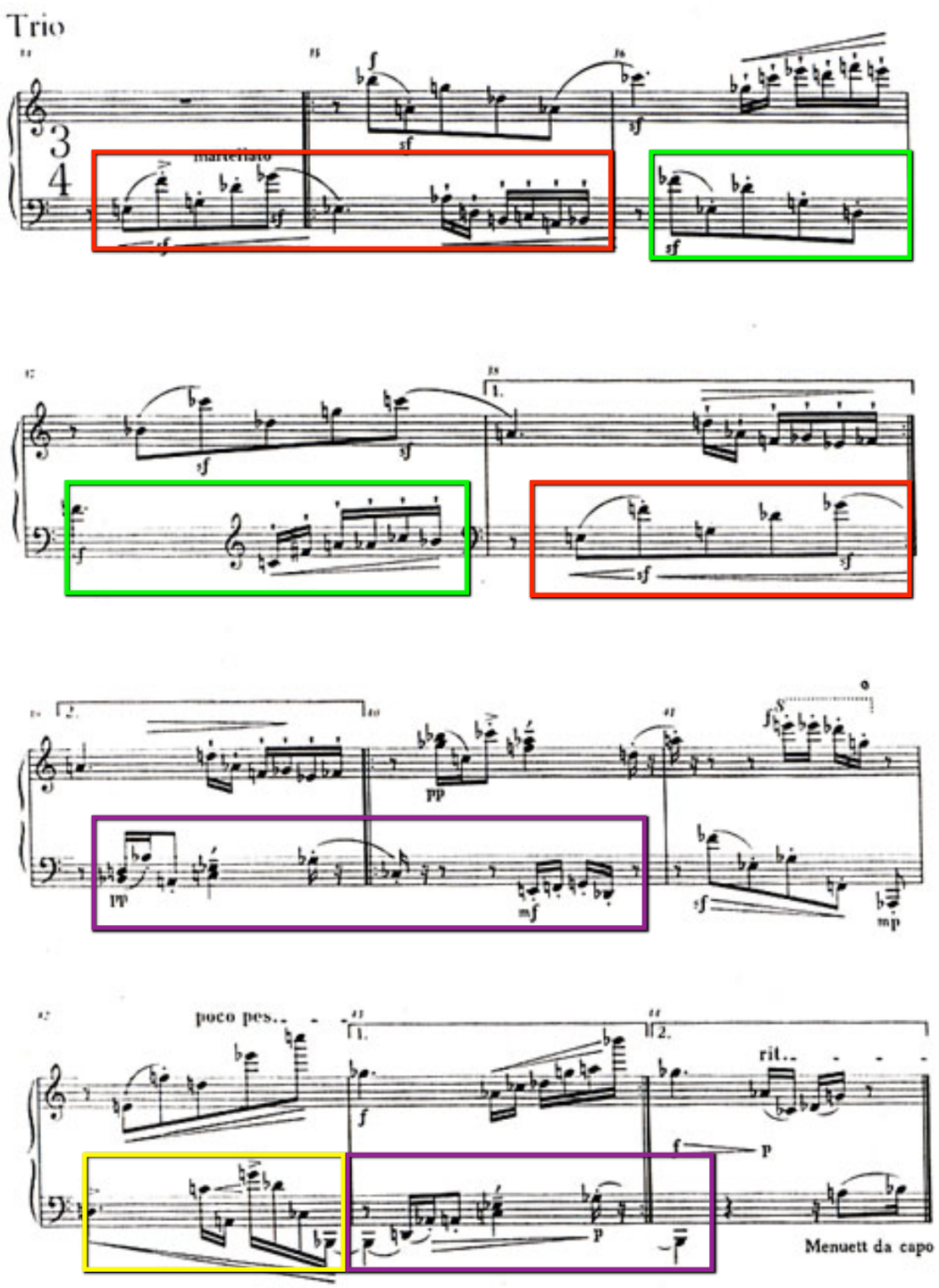
Grundreihe – Ausgangston:
b

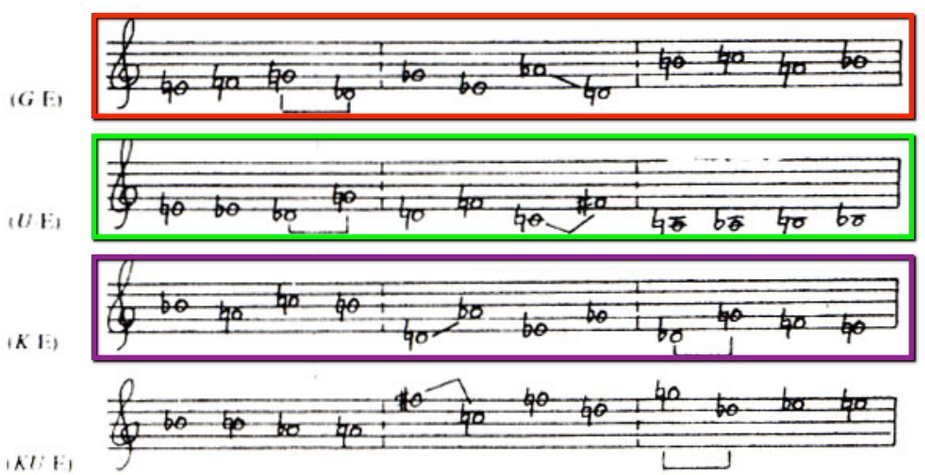
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

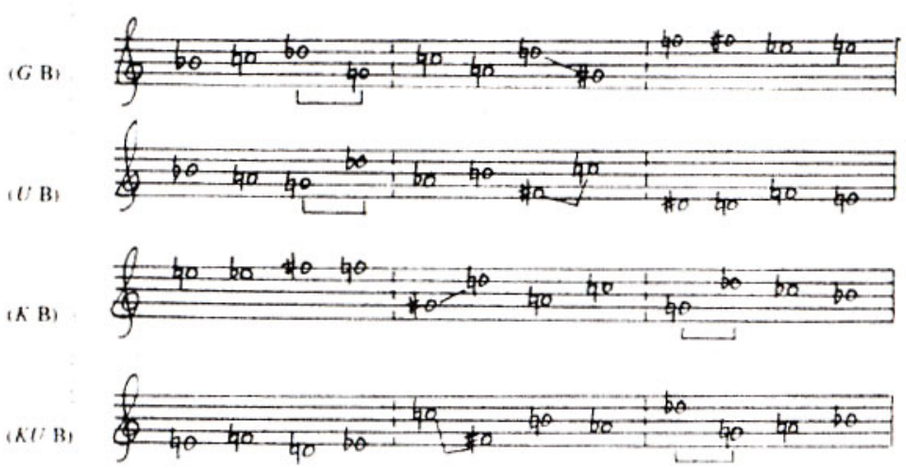
Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: Menuett. **Trio**





Grundreihe – Ausgangston: e



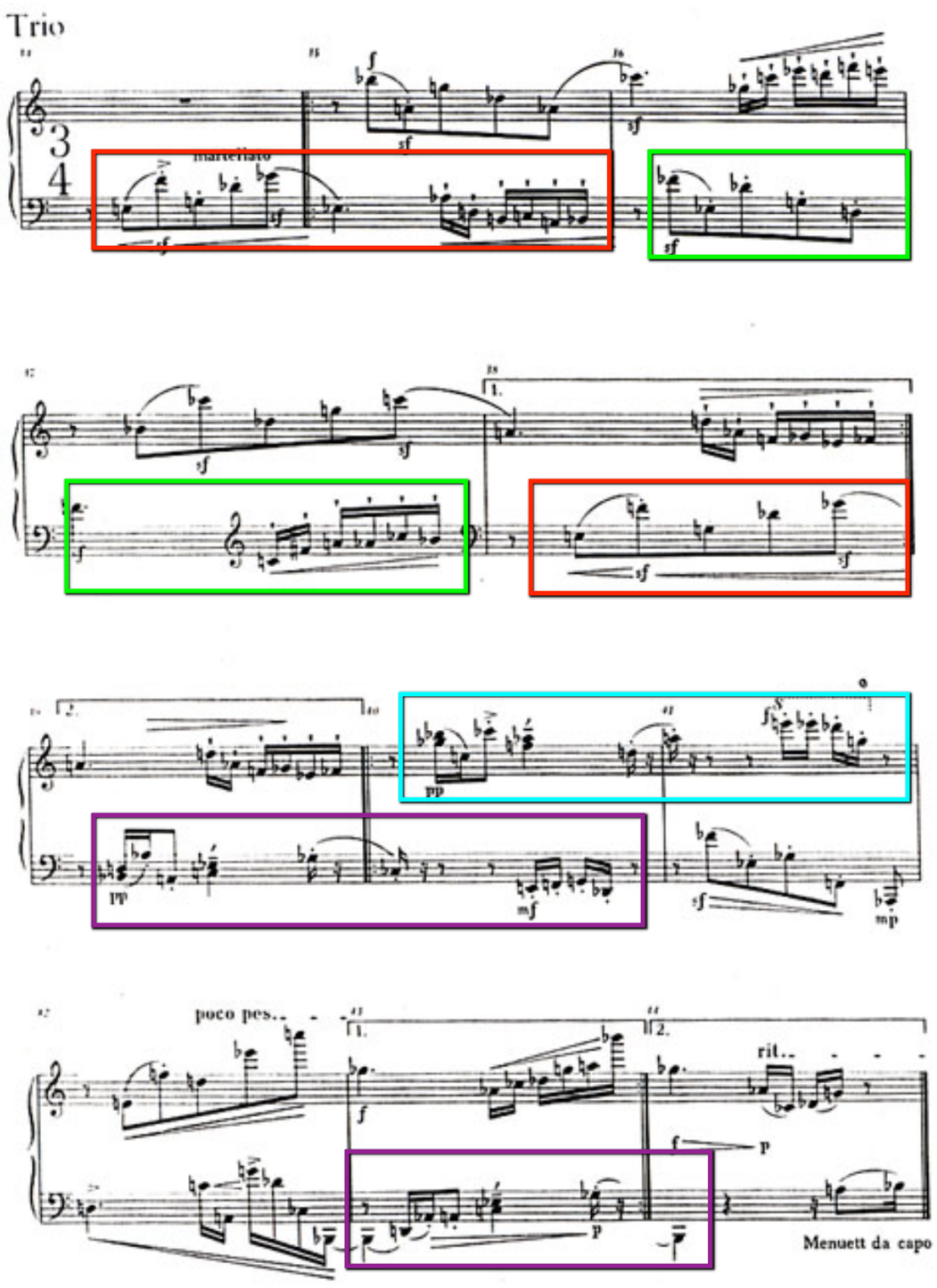
Grundreihe – Ausgangston:
b

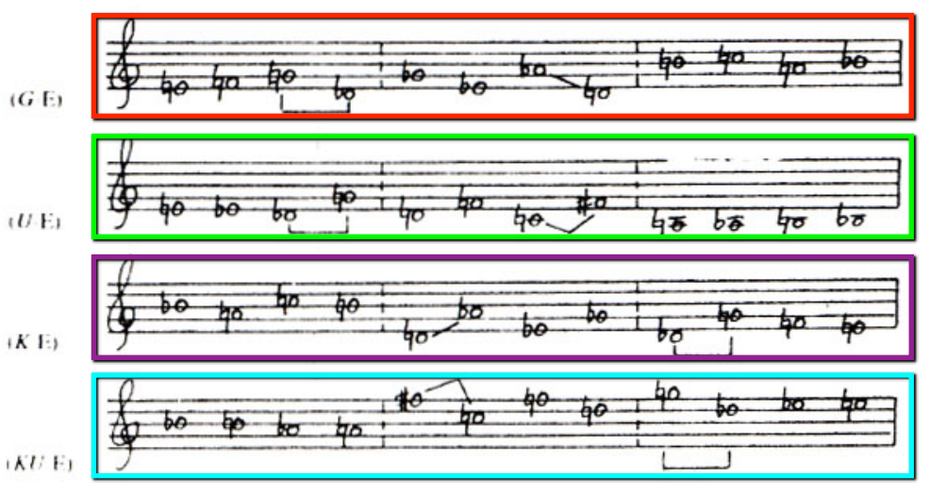
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

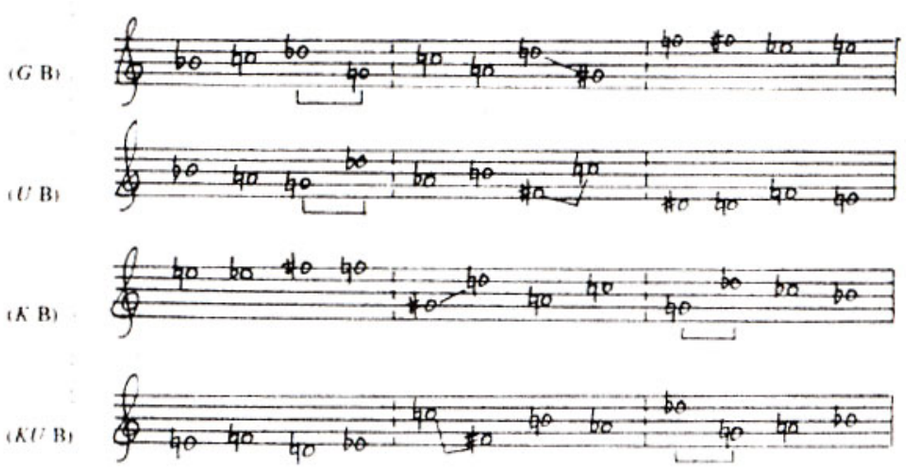
Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: Menuett. **Trio**





Grundreihe – Ausgangston: e



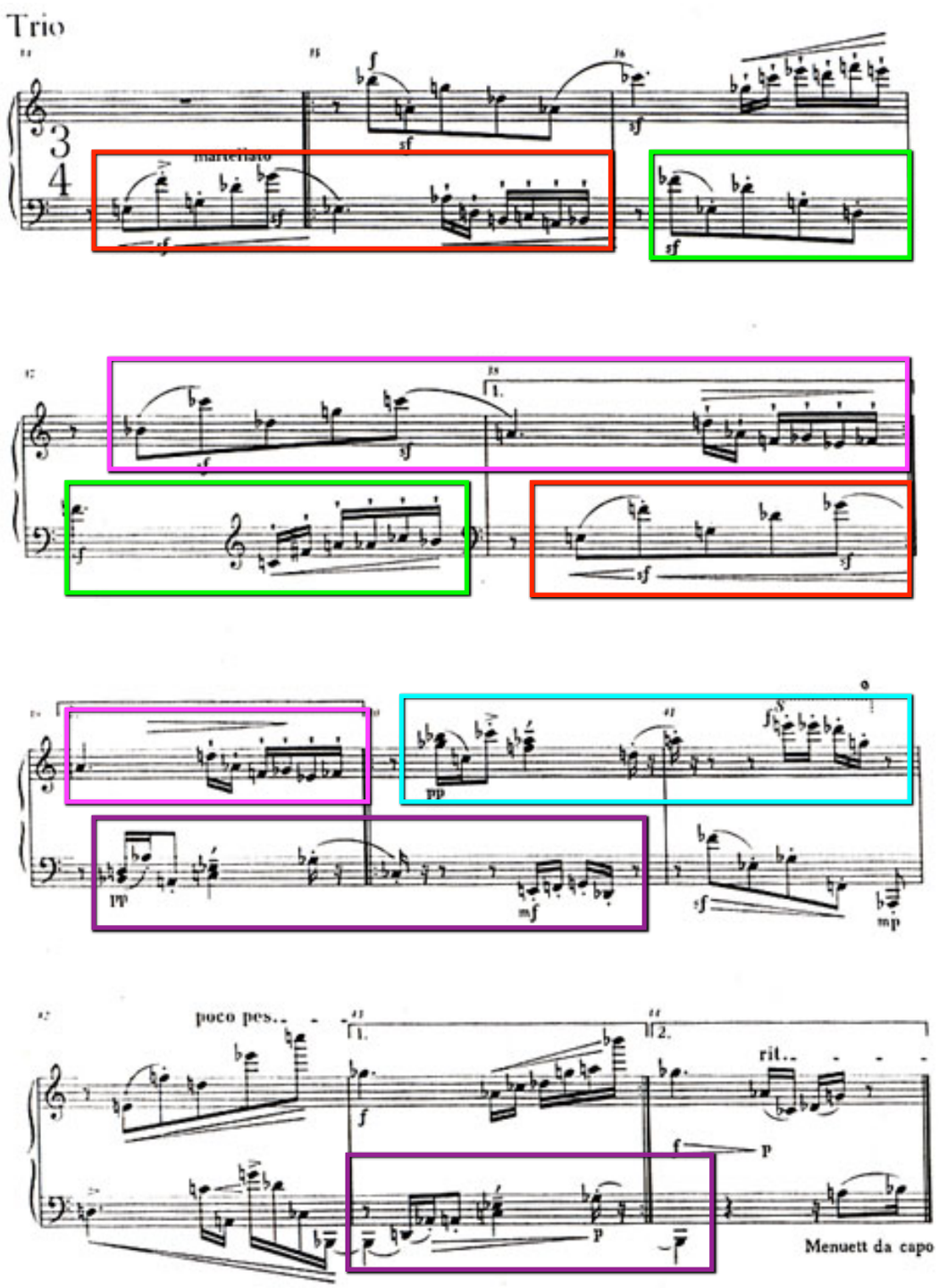
Grundreihe – Ausgangston:
b

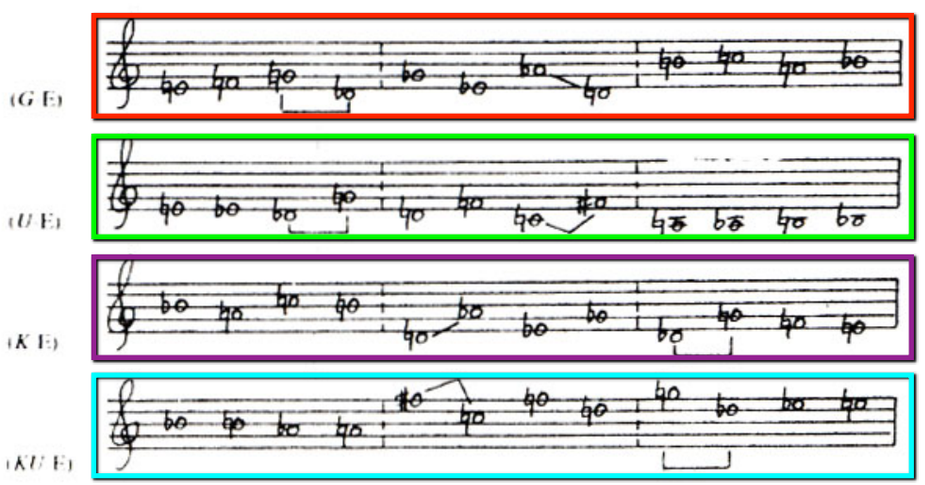
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

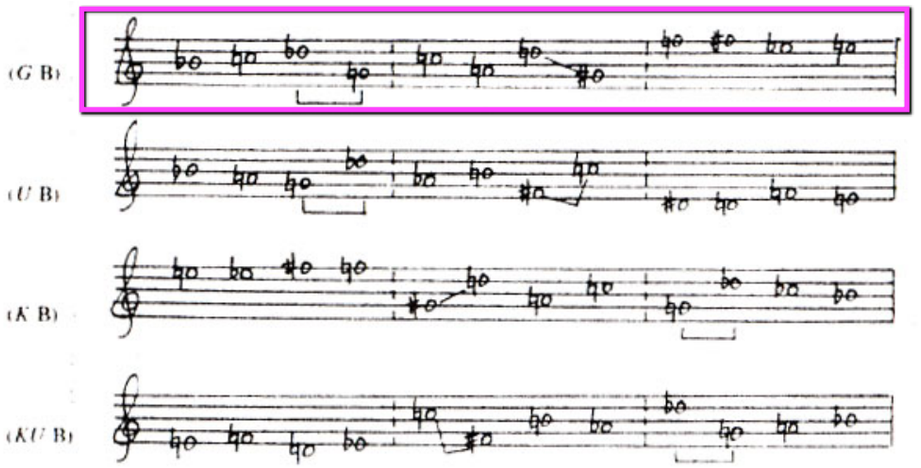
Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: Menuett. **Trio**





Grundreihe – Ausgangston: e



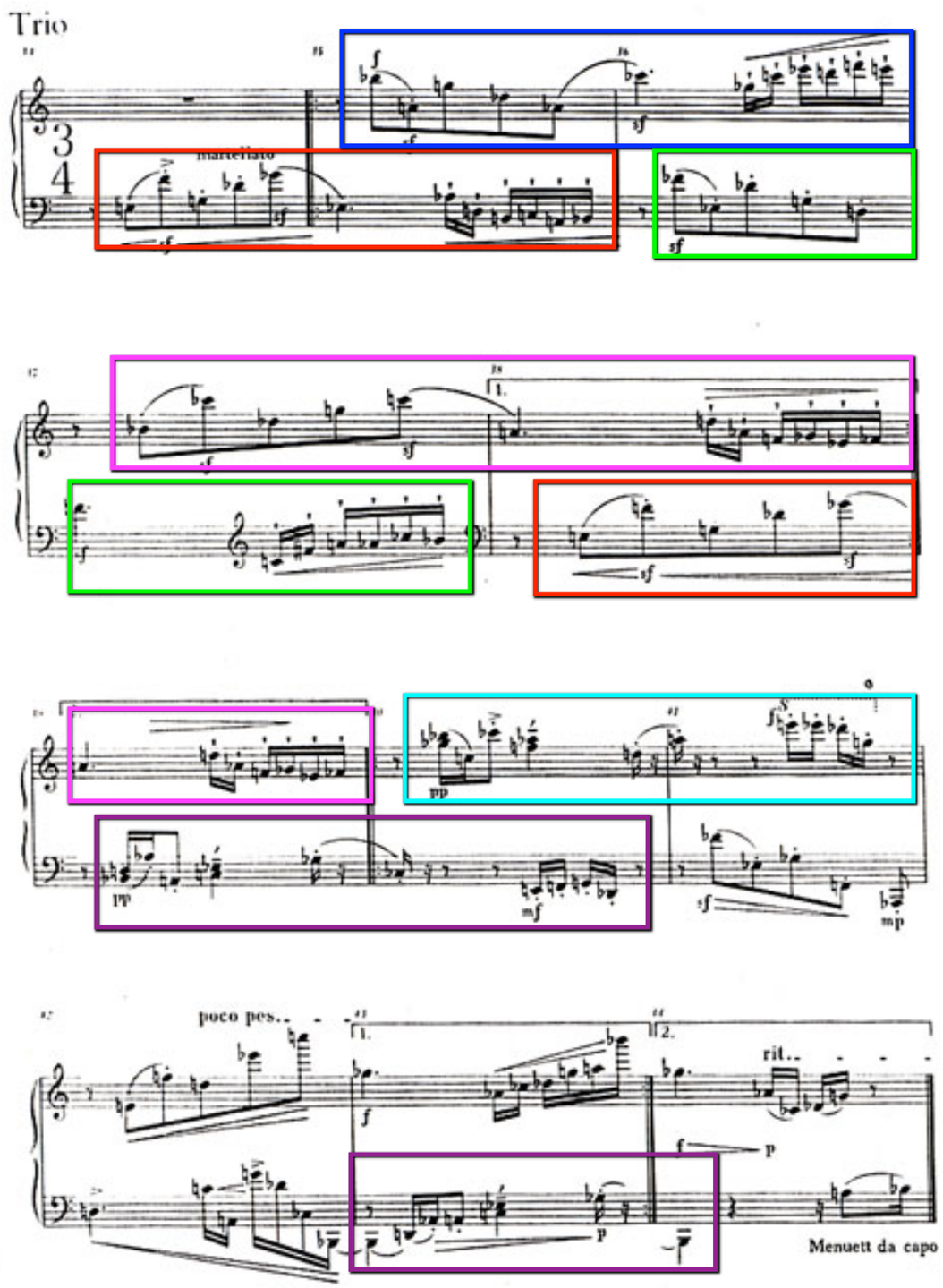
Grundreihe – Ausgangston:
b

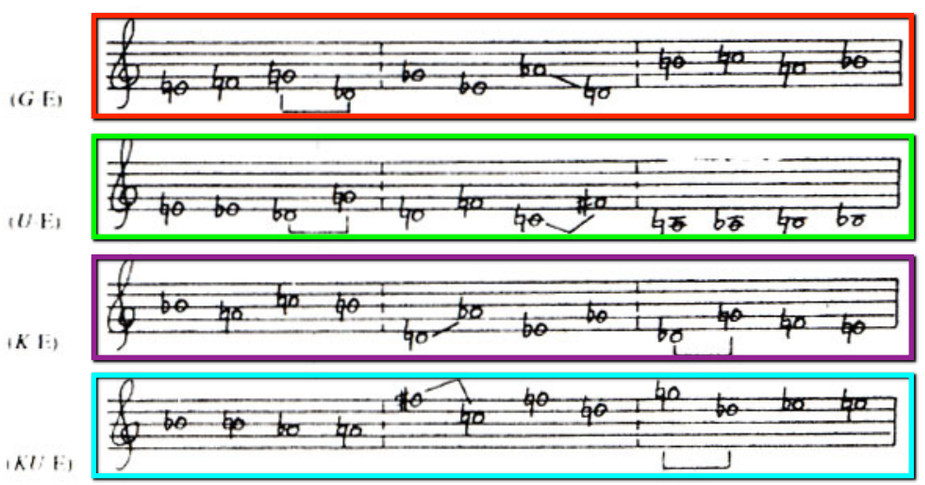
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

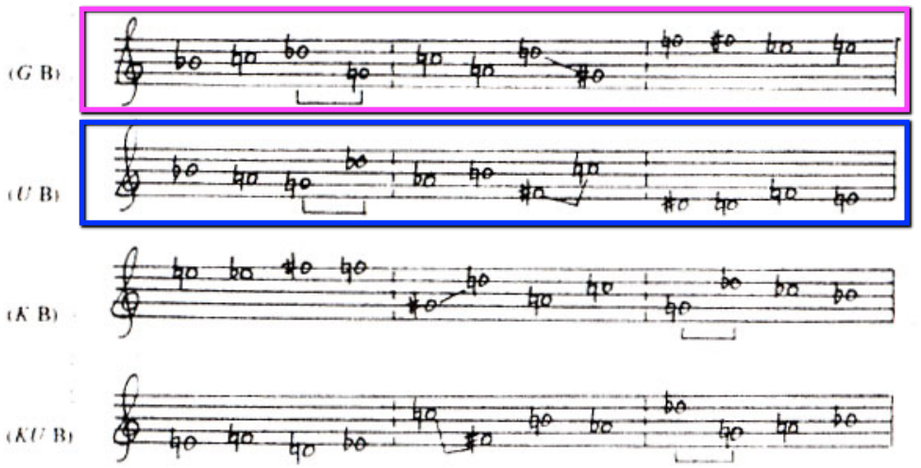
Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: Menuett. **Trio**





Grundreihe – Ausgangston: e



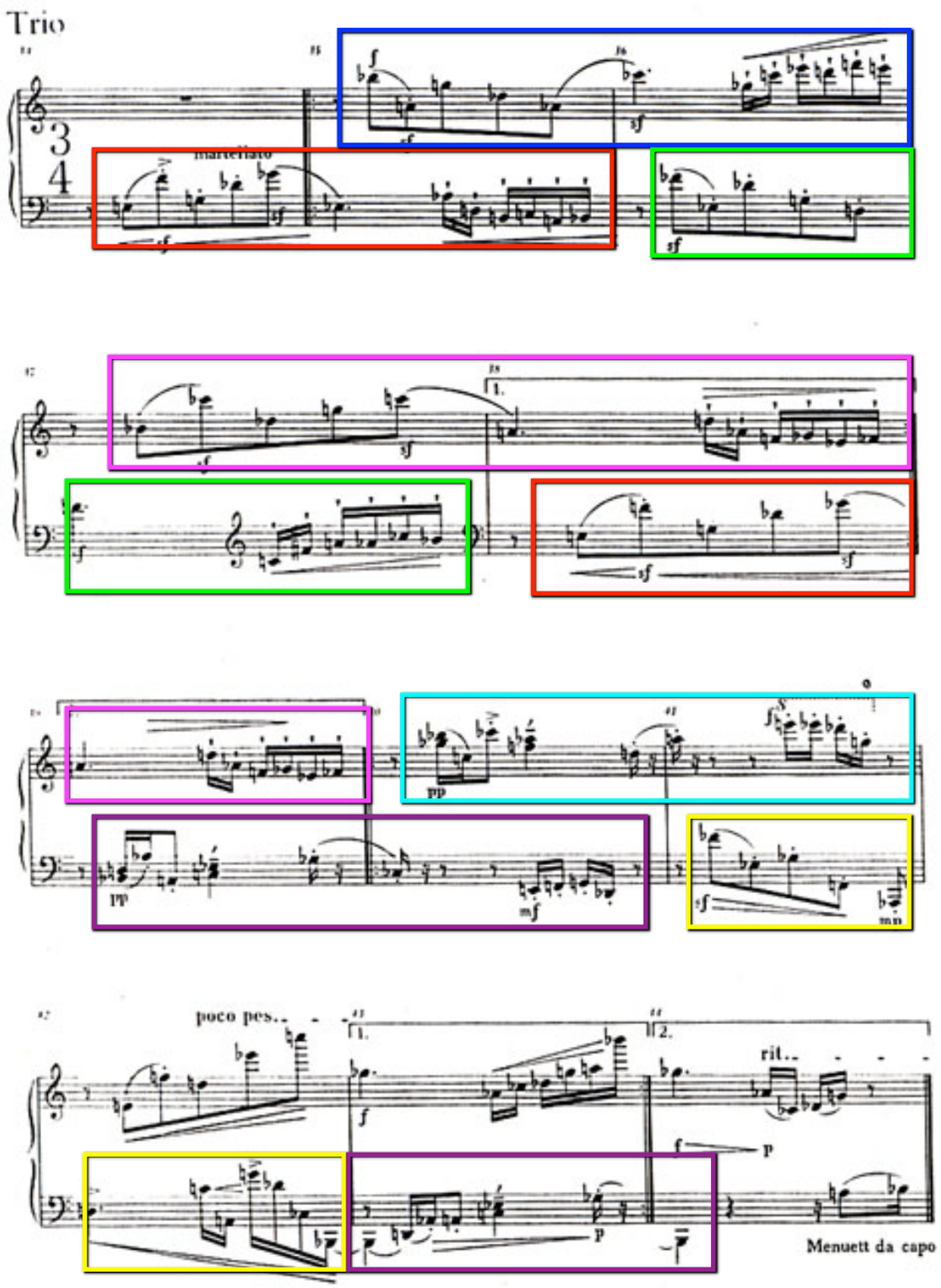
Grundreihe – Ausgangston:
b

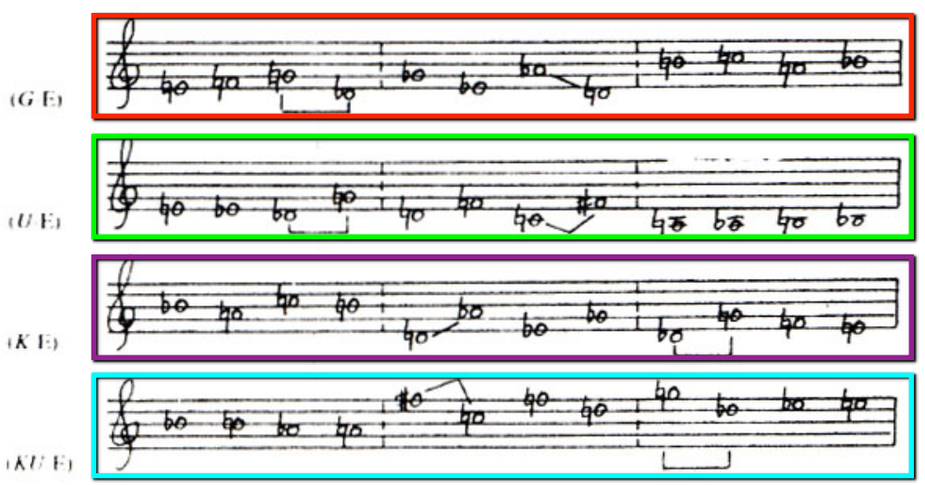
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

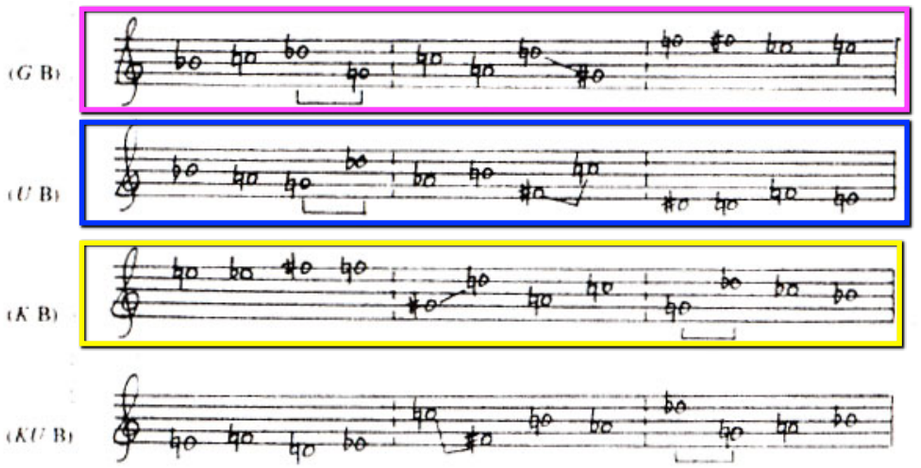
Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: Menuett. **Trio**





Grundreihe – Ausgangston: e



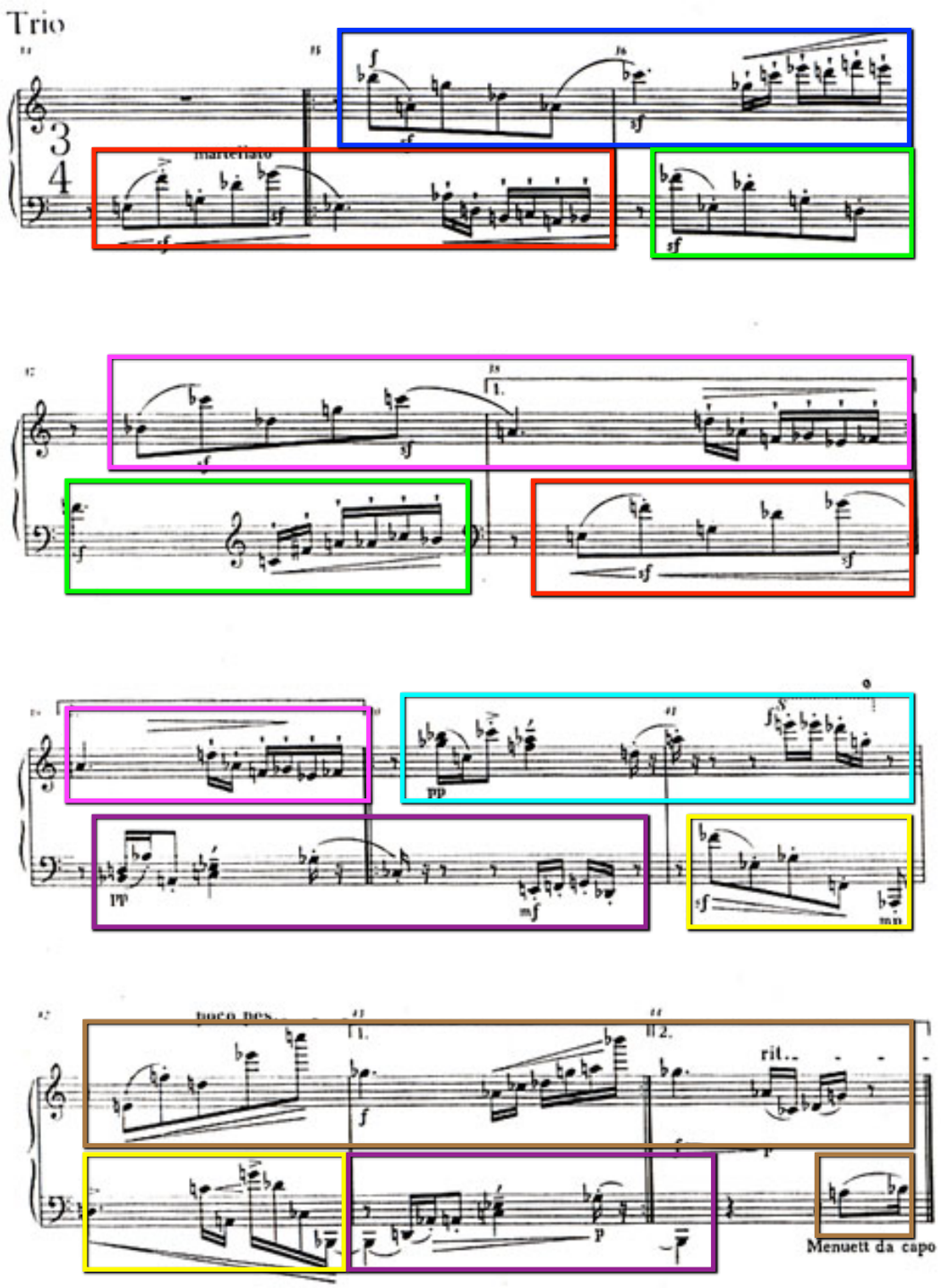
Grundreihe – Ausgangston:
b

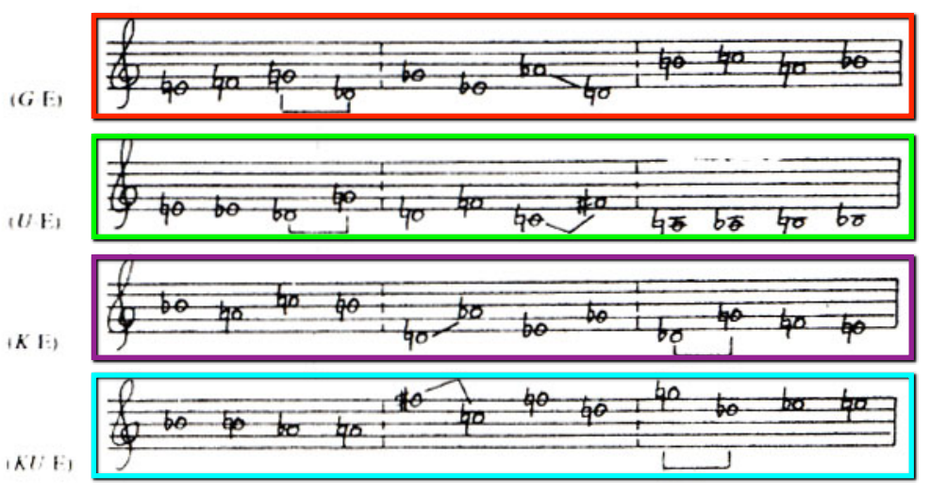
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

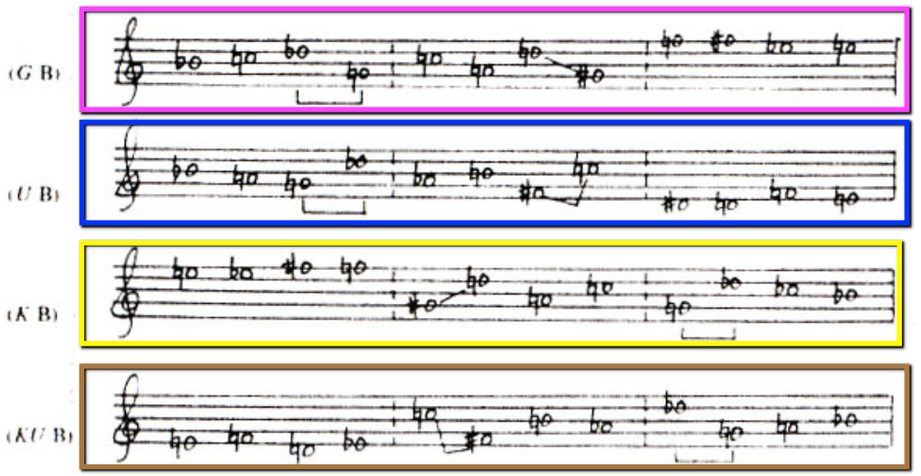
Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: Menuett. **Trio**





Grundreihe – Ausgangston: e



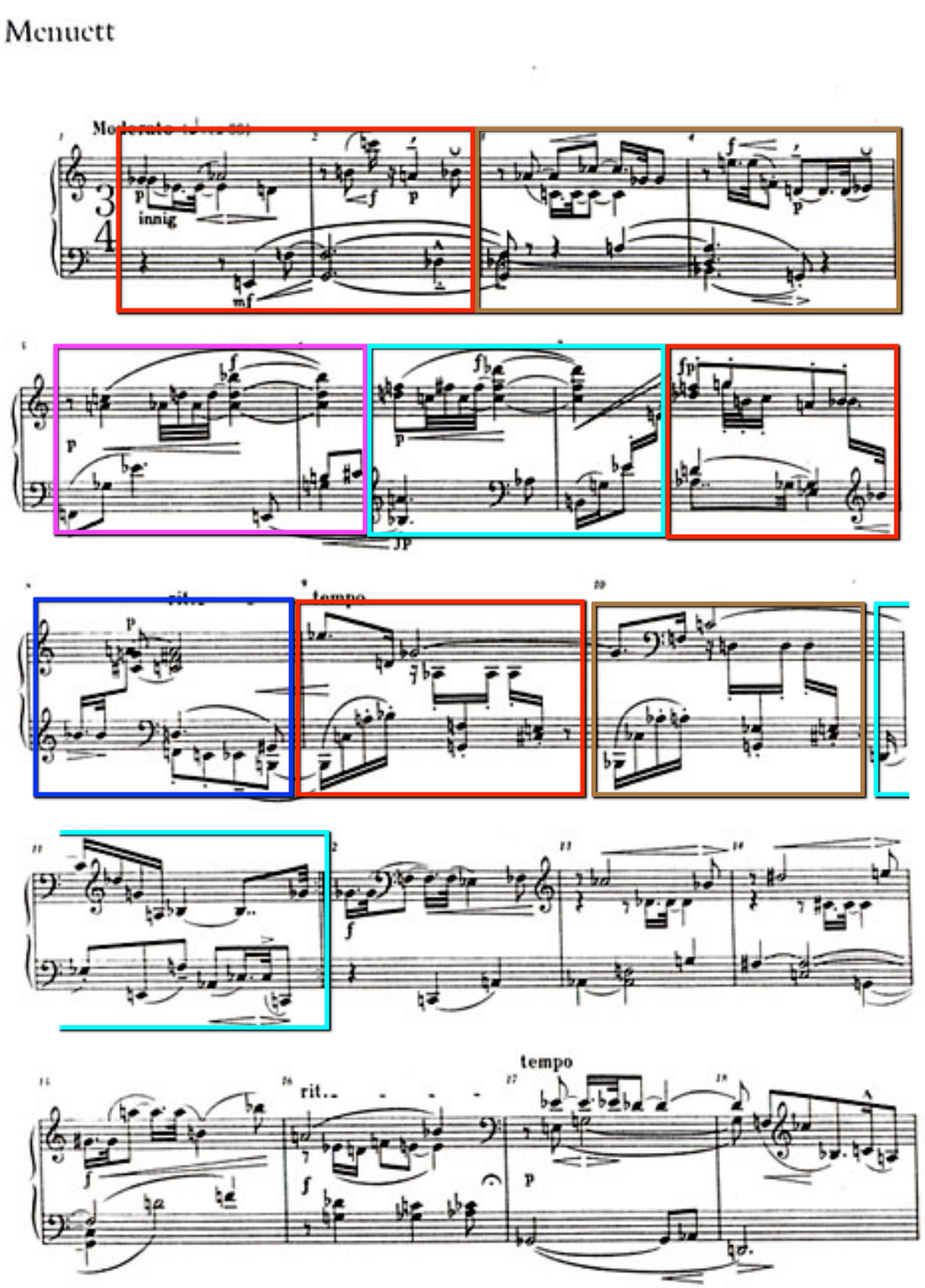
Grundreihe – Ausgangston:
b

© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: **Menuett**. Trio



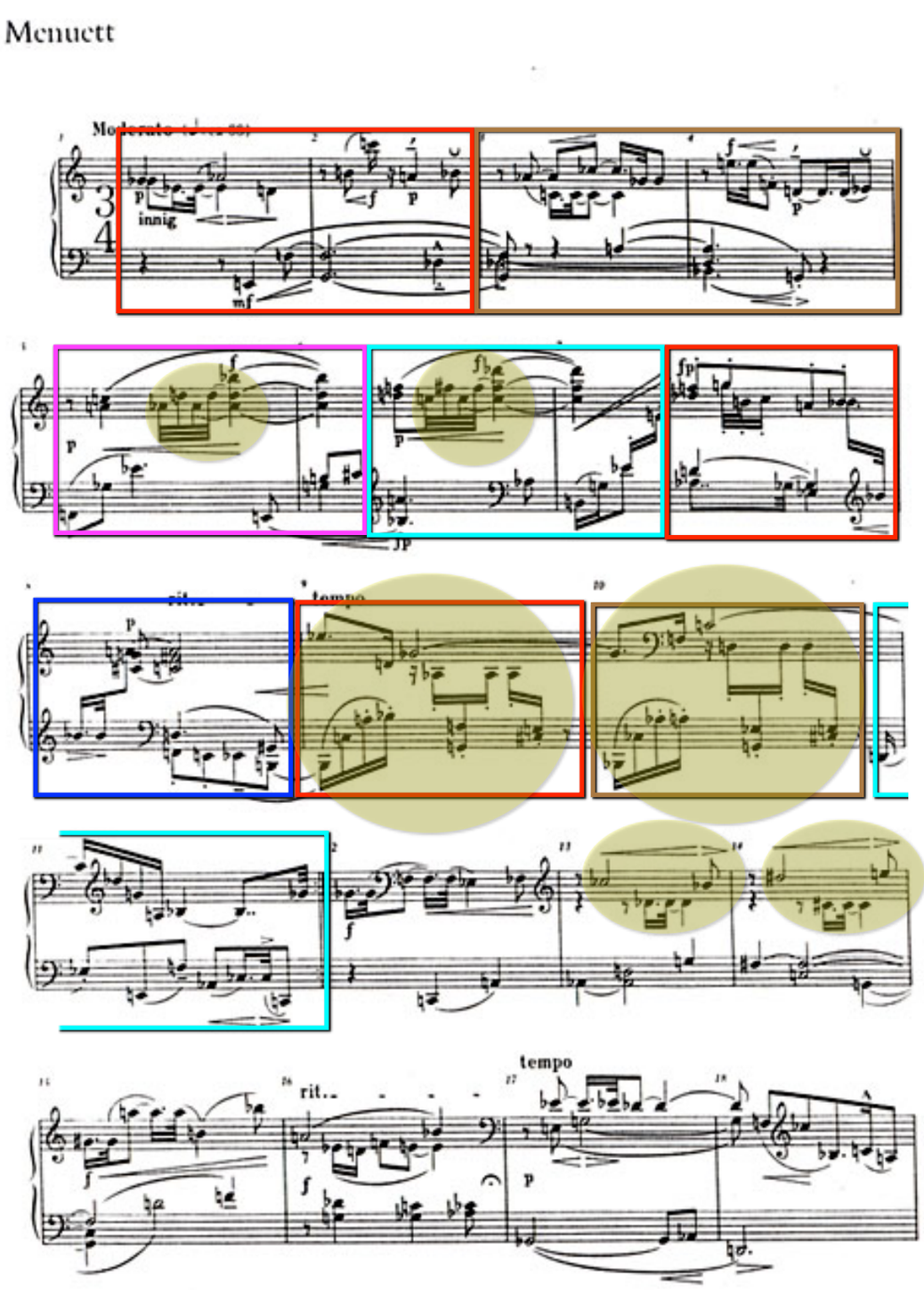
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 5: **Menuett**. Trio

Menuett



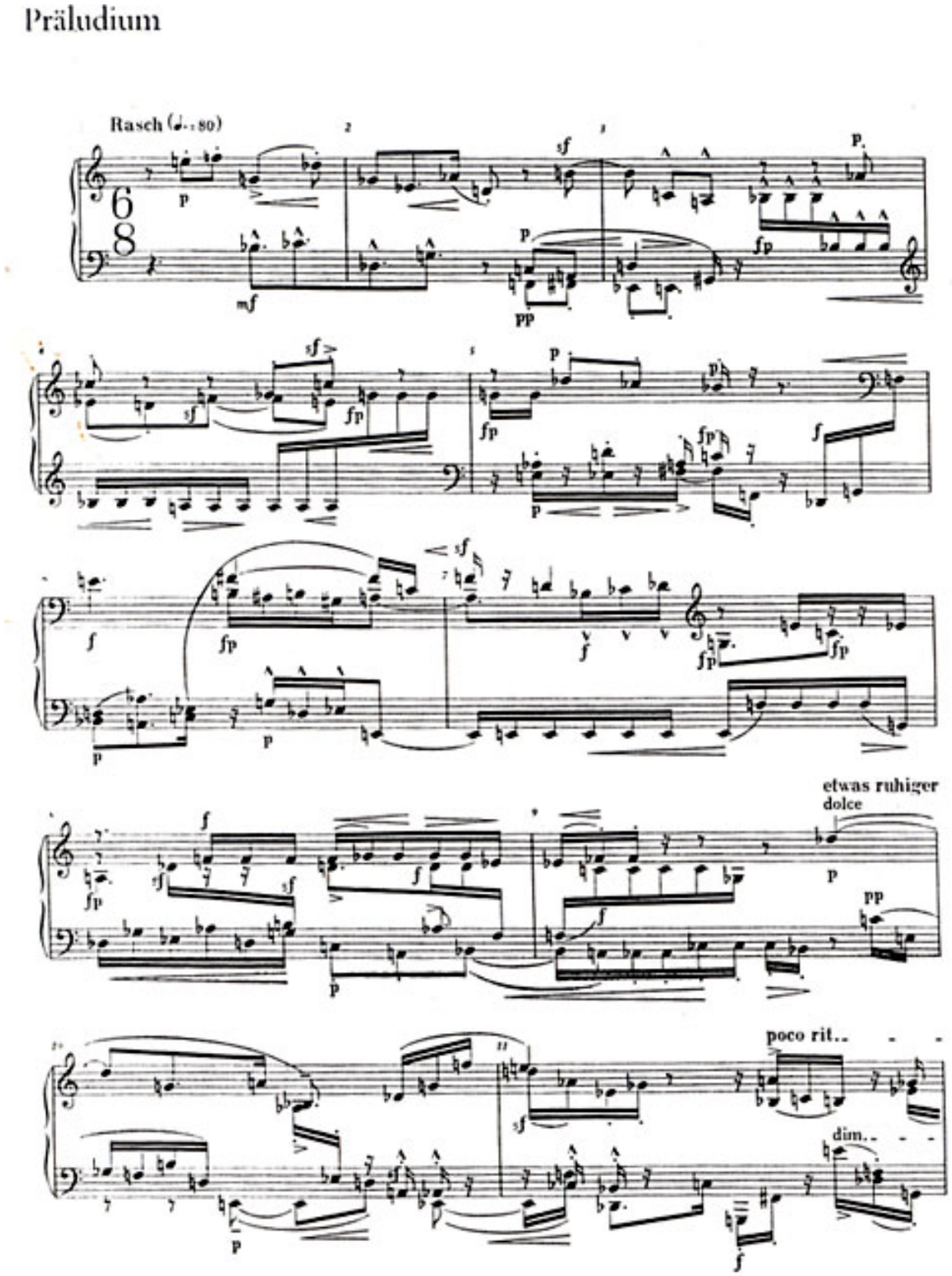
© Stange-Elbe

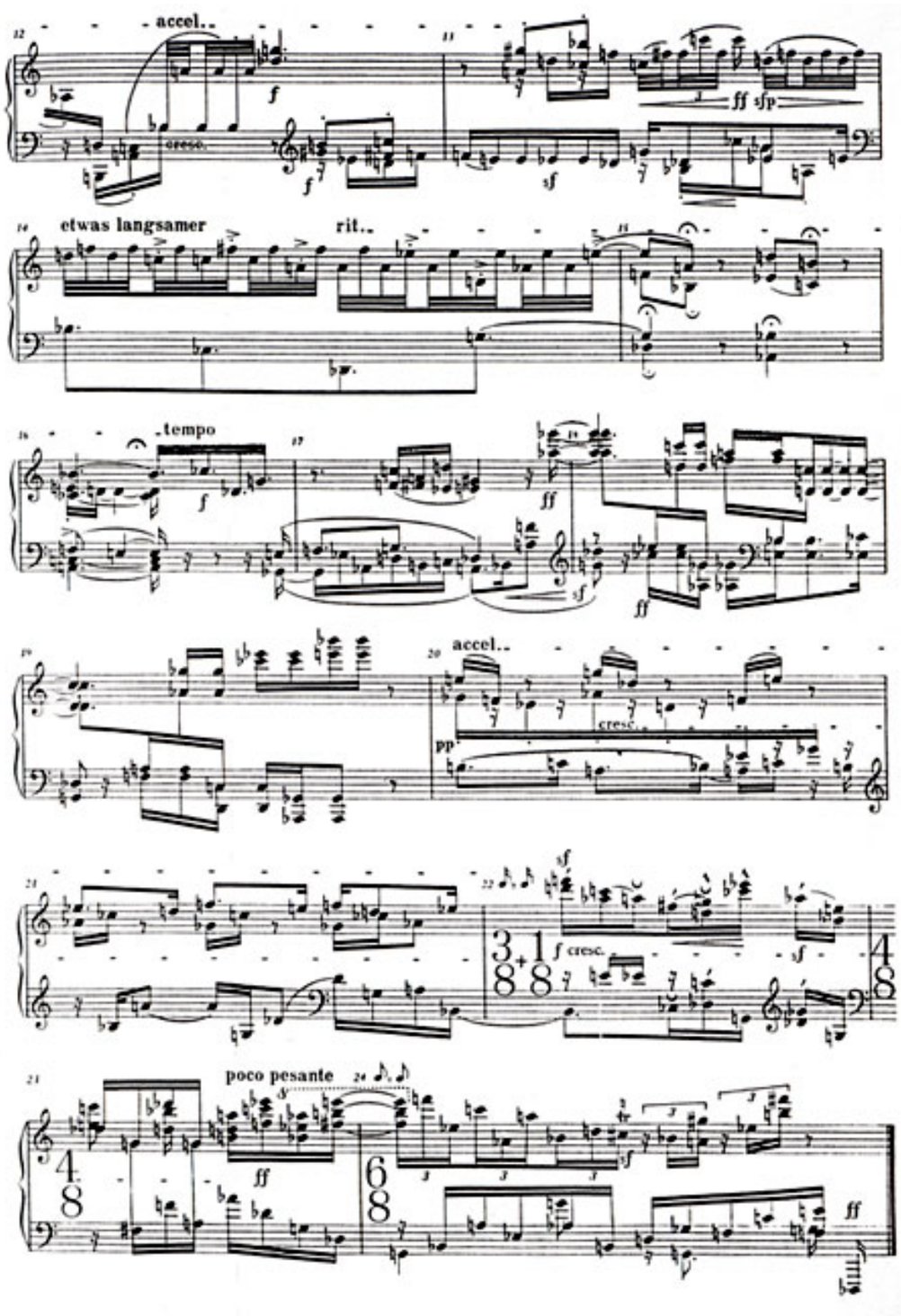
Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 1: Präludium

Präludium



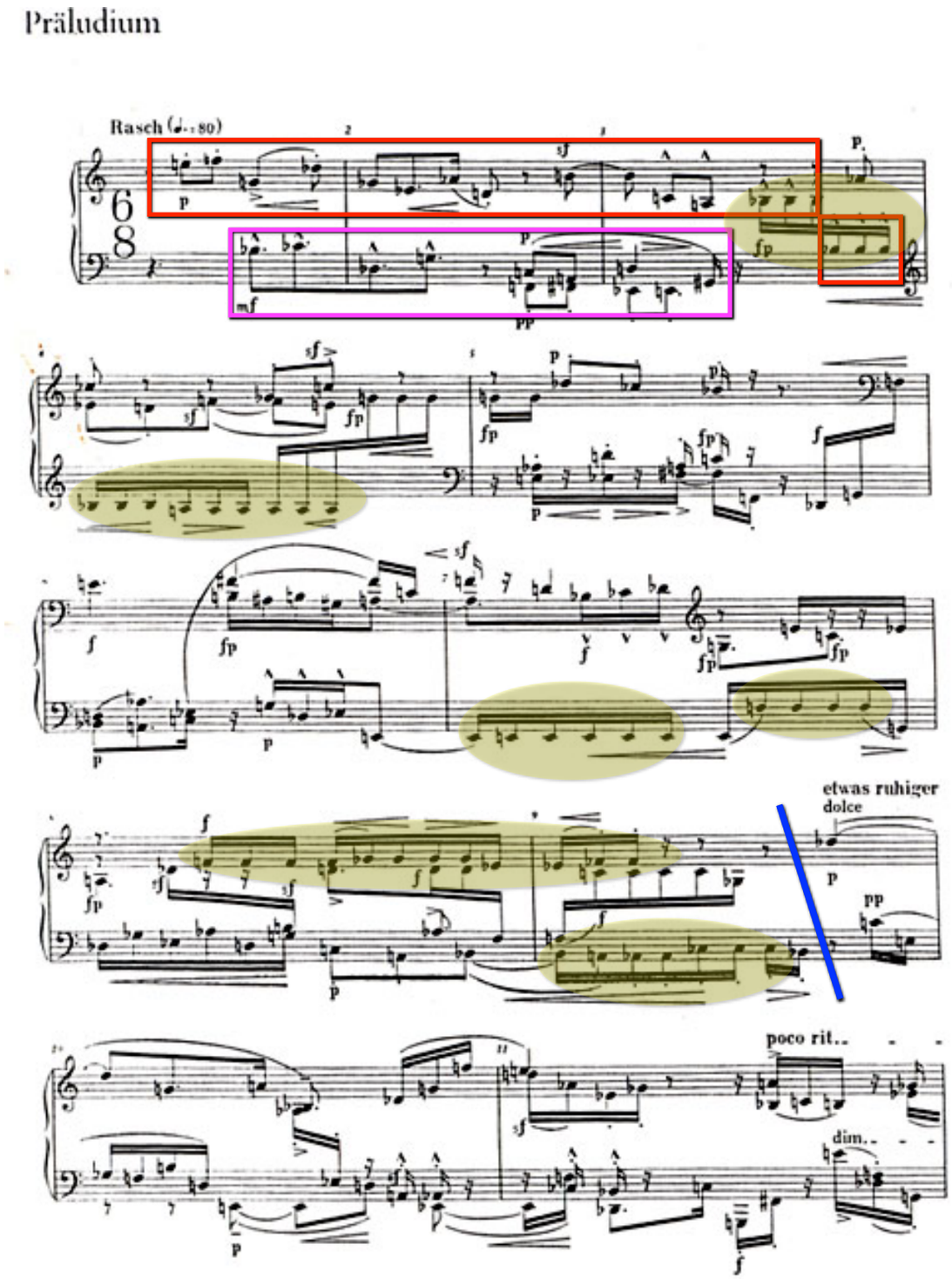


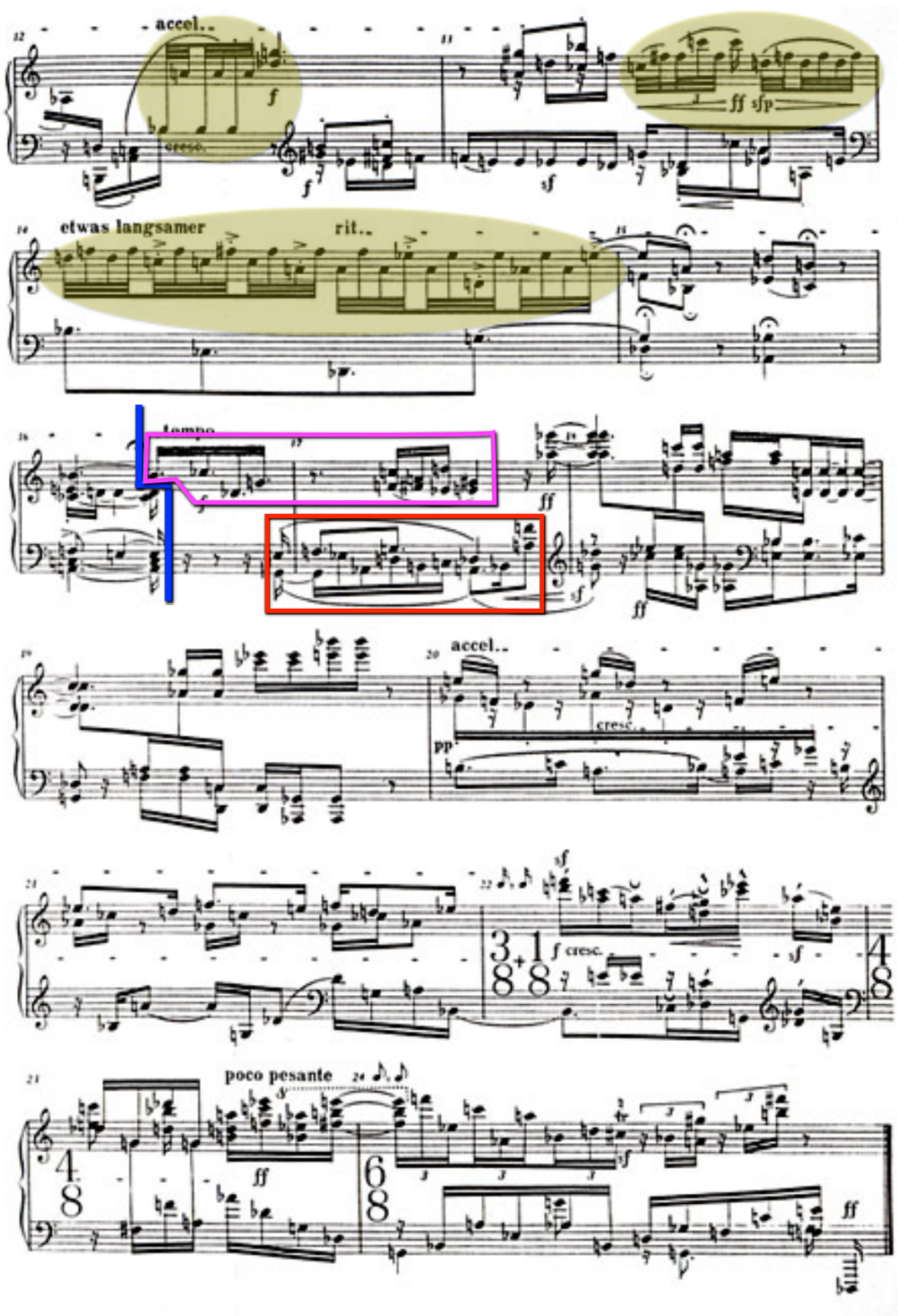
© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 1: Präludium





© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik Suite für Klavier op. 25 (1921-23)

Nr. 1: Präludium

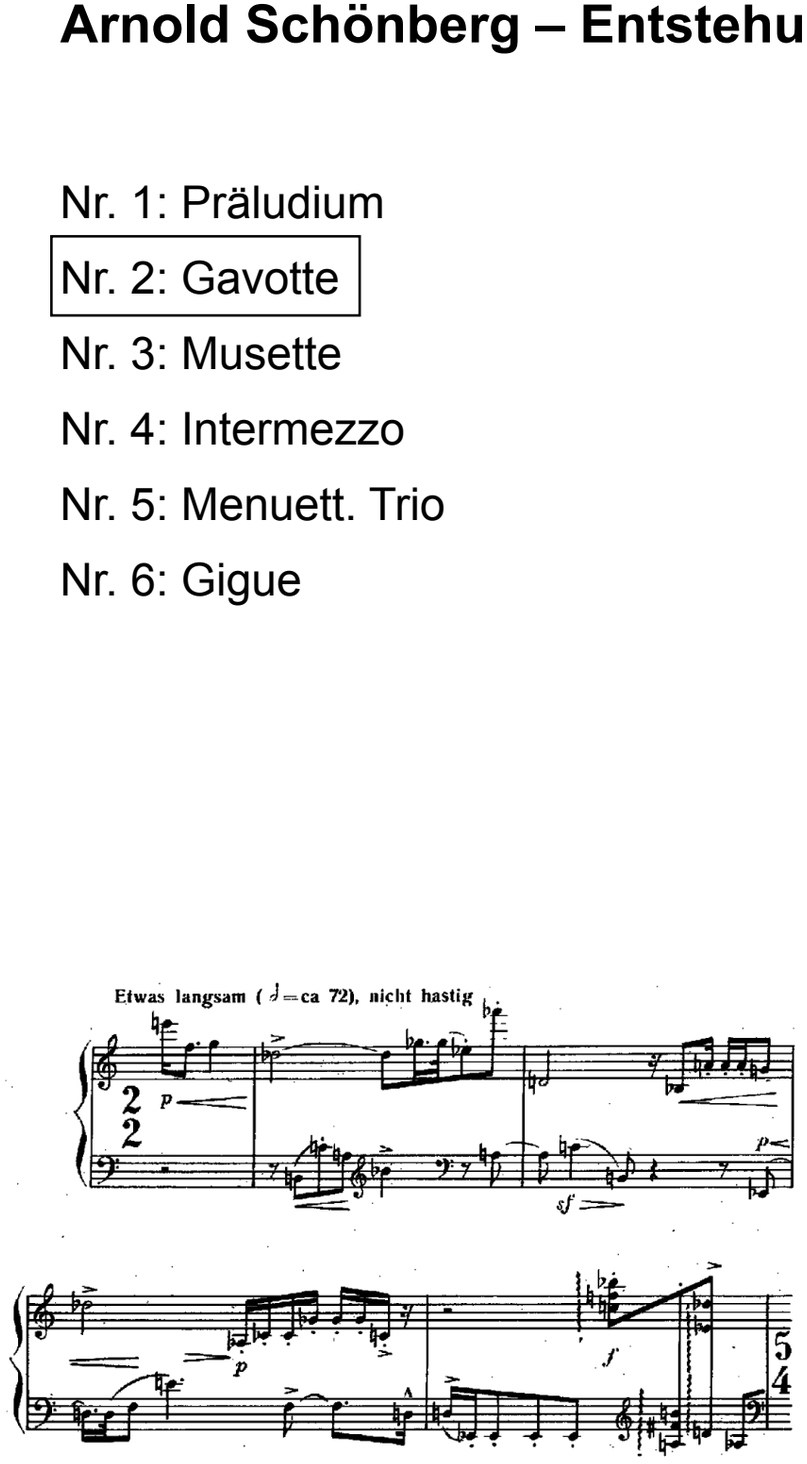
Nr. 2: Gavotte

Nr. 3: Musette

Nr. 4: Intermezzo

Nr. 5: Menuett. Trio

Nr. 6: Gigue



© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

Suite für Klavier op. 25

1. Präludium (1921)
2. Gavotte. Musette (1923)
4. Intermezzo (1921–1923)
5. Menuett. Trio (1923)
6. Gigue (1923)

Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 26

1. Satz: Schwungvoll (1923)
2. Satz: Anmutig und heiter; Scherzando (1923)
3. Satz: Etwas langsam (poco Adagio) (1924)
4. Satz: Rondo (1924)

Vier Stücke für gemischten Chor op. 27 (1925)

Drei Satiren für gemischten Chor op. 28 (1925-1926)

Drittes Streichquartett op. 30 (1927)

1. Satz: Moderato
2. Satz: Adagio
3. Satz: Intermezzo. Allegro moderato
4. Satz: Rondo. Molto moderato

Suite für Kleine Klarinette, Klarinette, Baßklarinette, Geige, Bratsche, Violoncello und Klavier op. 29

1. Ouverture. Allegretto (1925–1926)
2. Tanzschritte. Moderato (1925)
3. Thema mit Variationen (1925)
4. Gigue (1925–1926)

Variationen für Orchester op. 31 (1926-1928)

© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

Drei Satiren für gemischten Chor op. 28 (1925)

Nr. 1: Am Scheideweg

Nr. 2: Vielseitigkeit

Nr. 3: Der neie Klassizismus

© Stange-Elbe

Arnold Schönberg – Entstehung der Zwölftontechnik

Drei Satiren für gemischten Chor op. 28 (1925)

Nr. 1: Am Scheideweg

Nr. 2: Vielseitigkeit

Nr. 3: Der neie Klassizismus

Nr. 2: Vielseitigkeit

Ja, wer tommerlt denn da?

Das ist ja der kleine Modernsky!

Hat sich ein Bubizopf schneiden lassen;
sieht ganz gut aus!

Wie echt falsches Haar!

Wie eine Perücke!

(Ganz wie sich ihn der kleine Modernsky vorstellt),
ganz der Papa Bach!

© Stange-Elbe